



శ్రీరామకృష్ణమిశ్ర

20-10-67

40 పైసలు



వారందరూ ఒకేలాగు లేరు,
కాని, అందరూ సంపూర్ణ
సాధకమగు

^{క్రూక్స్}
లాక్టో-కేలమైన్

వాడుచున్నారు.

నిష్క, శుంకమగు సౌందర్యానికి

క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్

ఉపయోగించండి.

మధ్యలను మరుగుపఱచి, కళంకములను కప్పి
పుష్కరిం సంపూర్ణ సౌందర్య సాధకమగు క్రూక్స్
లాక్టో-కేలమైన్‌ను వేరేదియు తోడననరము చేదు.

మీ సౌందర్యానికి యిదిగో ఒక చిట్కా

లోపములున్నవని లోలోన క్రుంగిపోతున్నారా?

రోజూ లాక్టో-కేలమైన్ చర్మములో వికిరణములు

మృదువుగా నిమగ్నంబు. క్రమముగా స్వాస్థ్యమును

చేకూర్చగల కేలమైన్, విచ్ హేజర్

సహాయమున చర్మమున కంటి యుండి మీ

సౌందర్యమును పెంపొందింపజేయును.

^{క్రూక్స్}
లాక్టో-కేలమైన్

నిర్దుష్టమగు సౌందర్యానికి

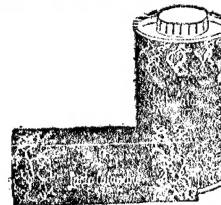
తద్రుతకాంతై వేయబడిన క్రూక్స్ నీలు,

క్రూక్స్ చిహ్నము చూచి మరీ కొనండి

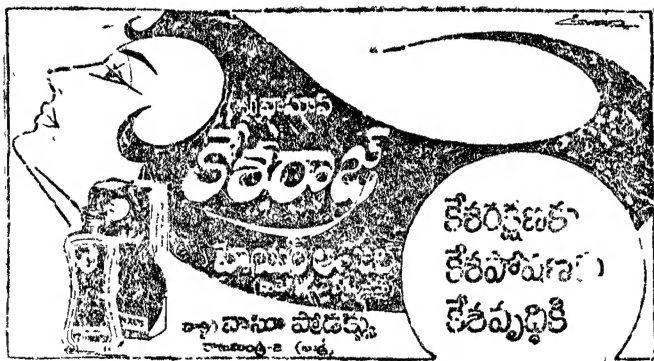
మీకు లభించే ఇతర సౌందర్య సామగ్రి.

లాక్టో-కేలమైన్ టాల్కమ్ పొడరు, క్రీము.

క్రూక్స్ ఇంటర్ప్రైస్ లిమిటెడ్, బొంబాయి-25.



శ్రీమతి పరిమళా సోమేశ్వరీగారు వ్రాసిన మీ
భార్య తొలా వుండాలి అను శీర్షిక చదివిన తరువాత
నా అశ్రి ప్రాయము తెలుపవలసినది వ్రాస్తున్నాను.





అత్యంత రుచికరమైనది
సంపూర్ణమైన
సంతుప్తినిచ్చేది

Stanes

స్టేన్స్ ఫ్రెంచ్ కాఫీ

ఉత్పత్తిదారులు:
ది యునైటెడ్ కాఫీ సప్లయ్ కం. లి.,
కోయంబత్తూరు, దక్షిణ ఇండియా



రచయితలకు మనవి

కథలు, వ్యాసాలు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన తమ వ్రాత ప్రతులని తిప్పివ్వడంకోసం రచయితలు వ్రాత ప్రతులతోదాచే తగుమాత్రం తపాలబిళ్లలు అతికించిన, స్వంత చిరునామాకల కవరు కూడా పెంపాలి. స్టాంపులు మాత్రం వంపిరాదు. స్టాంపులు మాత్రం పెంపించినట్లయితే వ్రాతప్రతులు తిప్పివ్వబడవు. వ్రాత ప్రతులతో గాన విడిగా స్వంత చిరునామా, తగుమాత్రం బిళ్లబిళ్ల కవర్లు పెంపివా వ్రాతప్రతులు తిప్పివ్వబడవు.

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన వ్రాతప్రతుల విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రయత్నాలు జరుపబడవు.

నవలలు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన నవలల వ్రాత ప్రతులు మేమే తిప్పి పెంపిస్తాము. వ్రాత ప్రతులలో స్వంత చిరునామాకల, తగు మాత్రం పోస్టాజి అతికించిన కవర్లు వంపి పడవలసి లేదు. 100 ఆరరావు పేజీల పయిన ఉన్న వ్రాతప్రతులే సవరింపబడి పరిగణించ బడుతాయి.

కార్టూన్లు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన కార్టూన్లు తిప్పి పెంపిస్తాము కార్టూన్లలో స్వంత చిరునామాకల, తగుమాత్రం పోస్టాజి అతికించిన కవర్లు జరుపించి వంపాలి. స్టాంపులు మాత్రం పెంపరాదు.

మర: వ్రాతప్రతులని, కార్టూన్లని వీరియ నంత భద్రంగా తిప్పివంపే ప్రయత్నాలు చేస్తాము కాని, నాటి విషయమయి ఎటు వంటి బాధ్యతని స్వీకరింపలేము. ఈ విషయ విషయించి రచయితలు తమ రచనలు, కార్టూన్లు పెంపగలరు.

సంపాదకుడు

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

ఉత్తరాలు కథలు

తెలంగాణా ప్రాంతపు భాగమీద మిరుచేస్తున్న దాడి గత ఏడేనిరేఖగా జరుగుతూనే ఉంది. దానిలో ఆయా కథానికా రచయితలు వ్యయం చేయార్యదం లేదనేదే వాదాధ 'పాద్యూర్ దర్శనాలు' రచయిత తెలంగాణాలోని ఏ జిల్లా భావవాదంలో చెప్పడం కష్టం. కన్నీ వివరాలు ఇస్తాను. 'సూర్యుడు' రచయితవాణ్ణి ఎదానికి రెప్రొటెంటివ్లో 'మార్కుడు' అనే ఉచ్చారణ వాడుకలో ఉంది. అసలు తెలంగాణ ములో దీర్ఘాలు వాడరు. అలాగే 'ఒర్రుతున్నాయి' (ఒర్రుతున్నాయి) 'యింకోకొండ' (యింకోదిండ్ల) 'యింకోపురి' (తల్లూపురి) ఇంకా ఎన్నోన్నో కచ్చు ఉచ్చారణలను, రచయిత తన ఇష్టంవచ్చినట్లుగా మార్చేసి భాషకు కని విని విరగనంత అసహ్యస్థి కలిగి ఉంటుంది.

తెలంగాణాభాషను ఏదో రిసెర్చి చేస్తున్నామన్న వోరణితప్ప యిందులో ఏమంది? పాఠియతత్వాన్ని తమ రెస్పెక్టివ్లకు తప్ప దీనివల్ల అపించేదేమిటి? (తెలంగాణా ప్రజల విముక్తికి ఆంధ్రపత్రిక అలవాడలో పేంజీంది. ఆ పత్రికనుంచి ఇది అపించేది)

జి. వెంకటరామాధ్యక్ష, (నిజామాబాద్ జిల్లా)

* * *

పి. నక్కనలిగారు రాసిన "ఇంటివం" అన్న కథ చాలా బాగుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపిస్తున్నది.

వి. యల్. కాంఠం, (ఇక్కనూర్)

కార్టూన్

29-9-67 సత్యం 15-9-67 సత్యం 37 వ పేజీలోని కరెంటుమీద వేసిన కార్టూన్లు మీద పెద్దజు (హైదరాబాద్) గారు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానం మానీ నేని వ్యాఖ్యానం వ్రాస్తున్నాను. కార్టూన్ అనేది వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉండబట్టరలేదు. భూరంగ ఉన్నా ఫరవాలేదు. వెడు ఉన్నా మంచి ఉన్న నప్పు రెప్పించే కార్టూన్. నప్పు రెప్పించని కార్టూన్లు కూడా ఉన్నాయనుకోండి. కార్టూన్ ఎల్క్విక్ డిపార్టుమెంటు వారి ఆశ్రయి "అయ్యాక్వి" రూపంలో చూపించింది. కాబట్టి దాన్లో తప్పులేదు. 2.30 ఆరంభించే సినీమాకి రెల్లవారు 6 గం. ౦ సుంచి హాలు దగ్గర సడిగావులు కాపెవారు వారంలోజులు ఎడిగావులు పెడిఉన్నా ఆశ్చర్యం లేదు.

పి. రవీంద్రరావు, (నిజామాబాద్)

గురజాడ జయంతి

నవంబరు అఖిరవారంలో గురజాడ జయంతిని జరపడానికి 'సేరస' విర్జలించింది. మురరాసులో నివసిస్తున్న తెలుగు రచయిత లండనా తమ పూర్తి చిరునామాలను కార్యదర్శికి (1. శివప్రకాశముదరి వీధి, మురరాసు-17) తెలుప ప్రార్థన.

ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక

వ్యవసాపకులు :
దేశోధారక కాశినాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
శుక్రవారం : 20-10-67
వ్యంగనామ సం ఆశ్వయుజ మాసం బి విదింబ
సంపుటము : 60 సంచిక : 7

స్థాపితము :
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివలెంక శంకువసాద్

సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
4. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

పోస్టు ద్వారా	
సంపాదక చందా	22.40
6 మాసముల చందా	11.20
3 మాసముల చందా	5.60

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : ప్రయివేటు మాస్టారులో
రాంచన.

కథలు :	
ప్రేమించిన పెళ్ళికొడుకు	— 34
ఘరాబ్	— 48
సీరియల్ నవలలు :	
మట్టిబొమ్మలు	— 24
పూర్వాసంధ్యా ప్రవర్తన...	— 40
శీర్షికలు. వ్యాసాలు, సినీమా :	

ఉత్తరాలు — 2, డిఎస్ వార్కాన్ — 5, వ్యాఖ్యిల్లితా — 6, మూవ్ కేక్ — 8, అంగ్లసత్రికలు — 10, ఆంధ్రో ఫ్యూజ్డేత్రం, వార్తలో వనిత — 12. (వర్ణావళి — 13, వ్యాసరచన పోటీలు — 14, భర్తాసంధం — 15. చేతనానితనం — 16, కుటుంబ నియంత్రణ, డాక్టర్ కబుర్లు — 17, కుటుంబనియంత్రణ — 21, వారసం — 22, బాంసాహితీ — 23, అధ్యర్థని మరణం — 30, ఎంజనూ — 56, భర్తాసం వివరీతం — 58, చిత్రసారి, సినీమాడైరీ — 60, మూలాకర్పి — 63.

బెంగాల్ రాజకీయాలలో
ఆయన చేతులు కాట్టు
కున్నారు



నువువ
విడిపోదామను
కుంటున్నా
నాకాడబేళం
లేదు.



ఆహా!
దానికి అశం
నామీద
ప్రేమ!



కమ్యూనిస్టులతో
చేతులు కలిపిన
దానికే ఫలితం



భారత ప్రధానికి ఇంటి సమస్య?

ఇ కాంగ్రెసువారు పూర్తిగా వర భాగ్యోపజీవులుగా తయారయ్యారు. ఇప్పుడు మంత్రుల నివాస గృహాలు, ఆఫీసులు మళ్ళీ మళ్ళీ కొత్తదాన్ని చేకూర్చుకుంటున్నాయి. కుర్చీలు, బల్లలదగ్గర్నుంచీ కొత్త కొత్త ఆలంకారాలు కూర్చుంటున్నాయి. ఇటువంటి 'చిన్న విషయాలు' లెక్కల పుస్తకాల్లోకి ఎక్కపు గనక ఆడిటర్ జనరల్ చిన్న హాయిలుగా ఉన్నారు. వన్నులు కట్టేవాళ్ల మీద మన మంత్రులు ఎంతగానో వాణీ చేరన్నారో అంచనా కట్టడానికి ఎవరికీ వశం కాకపోతోంది.

మన మంత్రులు నిర్వహించిన మన కార్యాల సంగతి దేవుడెరుగు గాని, ప్రభుత్వం తరపున మాత్రం బోల్లని వాగ్దానాలు చేసేవారు. ప్రధానమంత్రితోసహా ముగ్గురు మంత్రులు 'కొచ్చిన్ పిచ్ యార్' వాగ్దానం చేశారు రివాజమంత్రి డా॥ రావ్ గారు తూత్తుకుడిలో హార్వర్డ్ సాజెక్టుని వాగ్దానం చేశారు. అవసరం లేకపోయినా, ఢిల్లీలో మరో నైద్యకళాశాల నిర్మిస్తామని ఆరోగ్య మంత్రి గట్టిగా చెప్పారు. దక్షిణాదిన ఉక్కుకరాగారం గొడవ ఉండనేవుంది.

ప్రజలనుంచి పన్నుల ద్వారా వసూలు చేసిన సొమ్మును ఢిల్లీలోని జమ్మామసీదు మీద వెచ్చించడానికి పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూగారు ఒప్పుకున్నారు. వన్నులుకట్టే వాళ్ల డబ్బును వేటిపై నైజీ ఖర్చుపెడతారో, వాటిని 'రిక్షిత భవనాలు' అనడం పురాతత్వశాఖ అలాపైపోయింది. మత సంబంధమైన పాద్యుతగులులేకుండా గుజరాత్ లోని ద్వారకా ఆలయాన్ని పునరుద్ధరించడానికి నెహ్రూగారి కుమార్తె ప్రభుత్వం తరఫున అభయ మిచ్చారు!

శ్రీమతి లలితాశాస్త్రిగారు పదవసంబంధ

జనపదాన్ని తమ భర్తకి జ్ఞాపకచిహ్నంగా తయారుచెయ్యాలని తహ తహ లాడుతున్నారు. ఆమె కోరికని బలపరచడానికి ఢిల్లీ మేయరు, జనసంఘంవారు ఆయన శ్రీ హస్తరాక్ష గుప్తా గారు ముందుకు వస్తున్నారు.

ఇది రెండు ముఖ్యమయిన విషయాలని దృష్టికి తీసుకువస్తుంది. మొదటిది, ప్రధానమంత్రుల స్మృతిచిహ్నాలయిన భవనాలు. రెండవది, మామూలుగా మంత్రుల నివాసగృహం గురించి, ముఖ్యంగా ప్రధానమంత్రి నివాసం గురించీను.

ఇదే బిటన్ లో అయితే, ప్రధానమంత్రి మరణంతర్వాత యాభయ్యేళ్ల వరకు అతని స్మృతిచిహ్నమంటూ ఏర్పడదు. ఒక ప్రధానమంత్రి నివాసాన్ని వస్తు ప్రదర్శనశాలగా మార్చడమనేది భారతదేశానికి ఒక్కడానికే చెల్లింది. మరెక్కడా కనిపించదు ఇష్ట పడినా, పడకపోయినా ఇంగ్లాండు ప్రధానమంత్రి పదవసంబంధ డవునింగ్ స్క్రీట్ లో వుండాలిందే. అలాగే ఫ్రాన్స్ లో అధ్యక్షుడు నైట్ గౌన్ లోనే వుండాలి ఇంగ్లాండులో ప్రధాని స్వంతానికి ఇల్లు కట్టుకోవడాన్ని, ముఖ్యంగా ప్రజల సొమ్ముతో కట్టుకోవడాన్ని అక్కడి ప్రజలు పొర్లించారు. భారత దేశంలో వన్నులు కట్టేవాళ్లంతా నిన్నవయలు!

అసలు ఇటువంటి చిక్కులు తలెత్తడానికి బాధ్యులు లాలా గులాబ్ రీలాల్ నందా గారు. ఆయనే నెహ్రూగారు వసించిన తీన్ మూర్తి భవనాన్ని నెహ్రూ మ్యూజియంగా మార్చేశారు. అప్పటి ఆర్థికమంత్రి టి. టి. కృష్ణ మాచారిగారు దానిని ఇండించారు. మరో ఆఫీసరుగారి పుణ్యమా అంటూ, పదవసంబంధ జనపథం ప్రధాని నివాస గృహం అయింది. అందులో లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారు కొద్దికాలం మాత్రమే ఉన్నారు. జ్యోతిష్కుల్ని శిరసావహించిన ఆయన హఠాత్తుగా అక్కడ మకాం పెట్టడానికి జంకారు. ఆమె పితృసాదులు నివసించిన తీన్ మూర్తి భవనం మీద కొంతకాలం

తర్కం జరిగింది. తర్వాత అది కంజోష్ అని తేలిపోయింది. హైదరాబాదు హవుస్ లో వుండడానికి గాని, ప్రధానికోసం మరో భవనాన్ని విరిచడానికిగాని ఆమె ఒక స్త్రీరమైన అభిప్రాయాన్ని చెప్పడంలేదు. ఆమె మనస్సు అటూ యిటూ పూగుతోంది. అదలావుంచి, పదోసంబంధ జనపథమీద అక్షరాలా అక్షలకొద్దీ ధనం వెచ్చించబడింది. ఇప్పుడది భాళిగా వుండిపోయింది. అది రక్షణమంత్రిగారికి ఏర్పాటుచేశారు. ఆయన అందులో కాలు పెట్టలేదు శ్రీమతి లలితా శాస్త్రి ఆమె భర్తగారి జయంతి ఉత్సవాన్ని అందులో ఘనంగా జరిపించారు. అమె అలా ఎలా చెయ్యాలారు? అని అడిగే రాధుడు లేడు. శ్రీమతి గాంధీగారు ఇప్పుడు కాకపోతే రేపు ఏదో ఒక గృహంలో నివాసం ఏర్పాటుచేసుకోక తప్పదు. ఆమెకి ఇద్దరు పుత్రులున్నారు. వీరు ఆ యింటిమీద ఇమకీ అధికారం వుందని ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అవడానికి, అదగడానికి అస్సారంలేకపోలేదు!

భారతదేశం మహాత్మాగాంధీగారి పుట్టిన రోజు వేడుకల్ని జరుపుకుంటున్నది. మహాత్ముడు భారతదేశాన్ని పేదదేశంగా పేర్కొన్నారు. కొన్ని కోట్ల రూపాయలు నెహ్రూగారిమీద, నెహ్రూ సమాధిమీద, అశోకా హోటల్ దగ్గరి నెహ్రూపార్కుమీద, శాస్త్రిగారి సమాధిమీద ఖర్చుపెడుతున్నారు. మరి, పేదదేశం చేయవలసిన పనేనా యిది?

జమ్మరానది కుడినైపు ఒడ్డున గాంధీగారి సమాధినుంచి రైల్వే బ్రెడ్జి వరకు వనాలను, పార్కుల్ని నిర్మించాలని చూస్తున్నారు. ఢిల్లీని పునర్నిర్మించాలని కోరుకొనే అధికారవర్గం, ఆ నదికి ఎడమవైపు అభివృద్ధి చేస్తే భవిష్యత్ ప్రధానుల దహన సన్మానానికి చాలా ఉపయోగంగా వుండివుండేది!

భూస్వామ్యంమీద యుద్ధంలాంటి తిరుగుబాటు పూర్వంనుంచీ వున్నదే. అప్పటినుంచి కాంగ్రెసు అధికారంతోకీ వచ్చింది. ఆ కాంగ్రెసు వారితో నుంచి కొన్ని 'రాజకీయ శాలు' ఉద్భవించాయి. నెహ్రూవాంశం, లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి వంశం, రాజేంద్ర ప్రసాద్

ంశం, శుక్లాంశం, పంత్ వంశం - ఇలా విన్నయినా చెప్పుకుపోచ్చు. అందులో నైహూ వంశం, పంత్ వంశం. శుక్లా వంశం - ఈ మూడూ ఇప్పుడు కేంద్రం మంత్రివర్గంలో చోటు చేసుకున్నాయి మహాత్మాగాంధీగారిని 'జాతిపిత' అన్నారు అయిన పిల్లల గురించిన కష్టసుఖాలిం ఆలోచించే వారు లేరు! మరో భాగి విగ్రహా శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారిగారిది. తన పిల్లల బాగోగులు చూడని వారిలో ఈయన రెండవ వారు. తక్కిన వాళ్లు కూడా ఇలాంటి నిరాదరణతోనే పరుగుతీశారు. ఒక విధంగా ఉన్న పదానిని మెచ్చుకోవాలి. ప్రపంచ వర్ష టాపికి వెళ్ళా ఆయన కుమారుడు కాంతి భాయ్ దేశాయ్ ని కూడా తీసుకువెళ్ళారు! సమావేశాలు కాలజీపానికా? సమస్య పరిష్కారానికా?

రెండువారాల క్రితం మరో నిరర్థకమైన వ్యాయామం జరిగింది. అహోర మంత్రుల సమావేశం తెరతొలగించుదామని, ఒక పక్షం రోజుల వరకు వార్తాపత్రికలు నిర్లితకాలాన్ని దాటి పని చేశాయి. అహోర వ్యవసాయ మంత్రి తోడురాగా, ప్రధాని ఈ సమావేశాన్ని అవిష్కరించారు. అక్కడ జాతీయ పతాకం ఎగరవేయడాన్ని మినహాయించి, తక్కిన అట్టహాసమంతా ఘనంగా జరిగింది. మధ్యమధ్యలో ఫోటోగ్రాఫర్లు, టెలివిజన్ రచయితలు రంగం మీద పెరేడ్ చేశారు. అవిష్కరణ మహోత్సవ తతంగమంతా పూర్తయేసరికి మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటయి పోయింది. భారతదేశంలో జాతీయ అహోర విధానాన్ని నెలకొల్పడానికి అక్కడ గొప్ప గొప్ప భోజనాలు, విందులు, టీపార్టీలు ఏర్పాటు చేసుకుని సమావేశాన్ని ముగించేశారు!

ఇదివరకు టి. నేన్ గారు జాతీయ విద్యా విధానమనే పేరుతో జరిపిన సమావేశం ఎటువంటి సత్ఫలితాల నిచ్చిందో మనకు తెలుసు. ఈ సమావేశం అంతకంటే ఎక్కువ చేయదు. సమావేశంలో పెద్ద సమస్యలనే చర్చించకండానే, అహోర మంత్రి బాబూ జీబీఎన్ రామ్ గారు ప్రేమ్ మని (తేన్) సంతృప్తి పడ్డారు. సున్నలంగా వున్న రాష్ట్రాలనుండి ధాన్యాలను తీసుకోడానికిగాని, లోటు రాష్ట్రాల సరిక్కి తిని అర్థం చేసుకోవడం గాని ఏమీ జరగ

లేదు. పాలం విమానాశ్రయం, ఆ ప్రాంతం తోనే కేంద్రప్రభుత్వం అధికారం నియమిత మైపోయిందని తెలిసిపోయింది. భారతదేశంలో హెచ్చు, తగ్గు రాష్ట్రాలను సరిచేయలేని శ్రీమతి గాంధీ ప్రభుత్వం అశక్త వ్యక్త పుయింది. మిగులు రాష్ట్రాలని, లోటు రాష్ట్రాలని వారి మానాన వారిని విడిచిపెట్టి మీరు మీరు చూసుకోండి అన్నది ప్రభుత్వం. 'ప్రాక్యూర్మెంట్' గురించిన ఒక స్థిర నిశ్చయం ఏదీ తీసుకోబడలేదు. డెబ్బియ్ లక్షల టన్నుల ధాన్యం అసలు కావలసి వుంది. అందులో నల్లభయ్యనిమిది లక్షలు మాత్రమే అతికష్ట పాధ్యంగా సంపాదించ గలుగుతామని రాష్ట్ర ముఖ్య మంత్రులు తెలియపరిచారు. క్రిందటి సంవత్సరం ఖరవైతొమ్మిది లక్షల టన్నుల దాళవా పంట సంపాదించాము. వ్యవసాయ ధరల సుమం సూచించిన ధరలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయని అన్ని రాష్ట్రాలవారూ అన్నారు. కాని, కొత్తధరలు ఎలా వుండాలో ఇంకా నిర్ణయం కాలేదు.

దిగుమతి చేసుకున్న ధాన్యాల నుంచి 'సహాయం' మానివేయాలని సమావేశంలో చర్చ జరిగింది. దానిమీద, నంబూదిపాద్ గారు తమ కేరళ కష్టపోతుందని ఆక్షేపణ తెలియపరిచారు. పేద సజావుకు డెబ్బ అంటూ ఆహారమంత్రి విమర్శించారు. సహ



భారతదేశానికి సాంకేతికతాన్నిచ్చిన మాజీ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వప్రధాని శ్రీ అట్లీ ఈనెల రిటైర్మెంట్ పురస్కరించారు.

యాన్ని తీసివేయాలి కాని, దాని నివాస వచ్చిన డబ్బుని లోటు రాష్ట్రాలకివ్వాలి అంటూ యమ్. యల్. సుఖాడియాగారు సరఫ్ పింగిగారు వాదించారు. ఆ డబ్బును ఆయా రాష్ట్రాలు ఇష్టం వచ్చినట్లు వినియోగించుకుంటాయి అన్నారు వారిద్దరూ!

రాష్ట్రాల కేంద్రానికి ఇచ్చిన ధాన్యాలు అంతటిమీదా బోనస్ చెల్లించాలని ఆంధ్ర ప్రదేశ్, పంజాబ్, మధ్య ప్రదేశ్, వార్యాలు కోరాయి ఇప్పుడు కొంతవరకు మాత్రమే ఈ బోనస్ ఇస్తున్నారు. లోటు రాష్ట్రానికి కూడా బోనస్ వద్దతిని అనువరించ బేయాలని అజయ్ ముఖర్జీగారు హెచ్చు పట్టారు!

పెద్ద ఎత్తున ధాన్యాలని పంపించడానికి, సరఫరా చేయడానికి రాష్ట్రాలకి కేంద్రం ధన రూపేణా సహాయం చేయగలదని బాబూ జిజీవన్ రామ్ గారు ప్రిన్సిపల్ విలేజ్ లకు తెలియచెప్పారు. సరఫరా చేసే ధాన్యానికి సరయిన ధరలు నిర్ణయం కావడానికి ముందు ఒక్క రాష్ట్రంలోను సంప్రతింపులు జరుపు తామన్నారు.

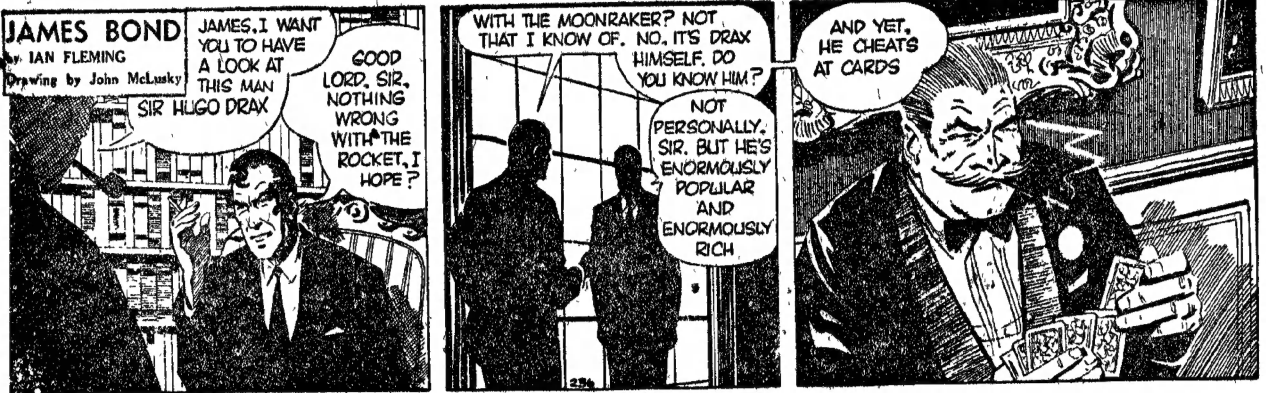
ఈ ప్రకటనకి కేరళ ముఖ్యమంత్రి నంబూదిపాద్ గారు అసహనం కనబరిచారు. ముఖ్యమంత్రుల సమావేశం వల్ల తెలిందేమిటయ్యా అంటే - 'కొనుగోలుకాదు కు అధిక ధరలు. లోటు రాష్ట్రాలకి తక్కువ సరఫరా!' రాష్ట్రాల మధ్య పంపిణీలు రాష్ట్రాలకే విడిచిపెడితే అనేక సమస్యలు ఉన్నాయని నంబూదిపాద్ అన్నారు. రాష్ట్రాలకి స్వతంత్ర మిచ్చినట్లయితే పెద్ద రయితులు బాగుపడతారు పేద రయితులు బాధపడతారు. అన్నారు. దేశమంతా ఒకటే ఒక్క 'అహోర మండలం' కాకపోతే జాతీయ అహోర విధానమన్న దానికి అర్థం లేదన్నారు. ఇప్పుడు మనదేశంలో మూడు మండలాల కార్యకలాపాలూ చూస్తున్నే వున్నాం. నాటి వల్ల ప్రయోజననేమీ కనిపించడంలేదు. సంపాదన - సంపాదాలు రెండూ పెద్దరయితుల మిగులునిగదా ఆధారపడి జరగాలనే అభిప్రాయాన్ని నంబూదిపాద్ వెల్లడించారు. ఇది మన జాతీయ అహోర విధానం పరిష్కరి!



లండన్ రక్షణకోసం ఇందాతిరి పరమాణు బాదితాస్త్రం కట్టి ఇస్తానని హ్యూగ్ డ్రాక్స్ అన్నాడు. ఈ ఆశ్చర్యకరమయిన దావానికి దేశం తగ్గీకరించింది.

'రైర్లూలి' డ్రాక్స్ కి 'సర్' బిరుదు....

సర్ హ్యూగ్ డ్రాక్స్ వలుకుబడి మంచిస్థాయిలో ఉన్నప్పుడు మా రహస్య రక్షణదళం కాళి అధిపతి నన్ను పిలిపించాడు.



"జేమ్స్ ఈ హ్యూగ్ డ్రాక్స్ నంగతేమిటా కొంచెం కనుక్కో....."
"అదేమిటిసార్! రాకెట్ లో లోపం ఏదీ లేదు కదా!"

"మూన్ రేకర్ తోనేనా? నాకు తెలిసినంతదాకా లేదు. డ్రాక్స్ నంగతే మనం కనుక్కోవాలి. అతను ఏమి తెలుసా?"
"పరిచయం లేదు కానీ బాగా డబ్బున్నవాడని ఎంతోమేర నంపాడిండుకున్నాడని తెలుసు—"

"కానీ చిట్ట పేకాటలో మోసం చేస్తాడు.."



"డ్రాక్స్ రాంటి కోట్లకొద్దీకి మోసం చెయ్యి ఎరిసిన అవసరం ఏమిటి?"
"అది మనకే కనుక్కోవాలి జేమ్స్"

జేమ్స్ ఒక ప్రత్యేకమం.పిసి ధనికుల పేకాట క్లబ్బు. డ్రాక్స్ అక్కడ బ్రిడ్జి ఆడుతూ ఉంటాడు.

నేను అక్కడ 'నివ యం తెలుసుకునేందుకు' కావ అసిన నిర్వాహకు చేశారు.

JAMES BOND

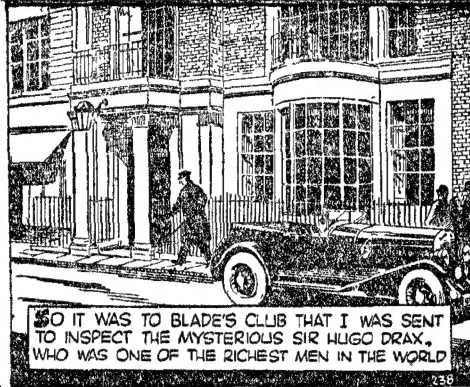
by IAN FLEMING

Drawing by John McLusky

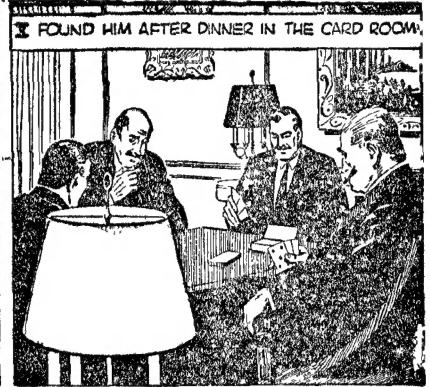
RULES OF BLADE'S CLUB

RULE 23: Every member must be able to prove he is worth £100,000 in cash.

RULE 24: Every member must win or lose £500 a year at cards on the club premises.



SO IT WAS TO BLADE'S CLUB THAT I WAS SENT TO INSPECT THE MYSTERIOUS SIR HUGO DRAX, WHO WAS ONE OF THE RICHEST MEN IN THE WORLD.



I FOUND HIM AFTER DINNER IN THE CARD ROOM.

శ్లేడ్స్ క్లబ్బు నిబంధనలు రూల్ 23: ప్రతి మెంబర్ కి లక్ష పవుల రొక్కల ఉన్నట్లు రుజువు కావాలి.

రూల్ 24: ప్రతి మెంబర్ కు ఒక సంవత్సరంలో క్లబ్బు ఆవరణలో 500 పవులు గెలవాలి, లేదా వోడిపోవాలి.

శ్లేడ్స్ పర్ హ్యూగ్ డ్రాక్స్ ని 'ఇన్ స్పెక్ట్' చేయడానికి నన్ను పంపారు— ప్రపంచంలో కెల్లా ధనికులలో ఒకడు అతను.

భోజనానంతరం పేరాల గదిలో కూర్చుని ఉండటం చూశాను.

JAMES BOND

by IAN FLEMING

Drawing by John McLusky



I DRIFTED IN, UNDER ORDERS, TO WATCH SIR HUGO DRAX PLAY BRIDGE AT BLADE'S CLUB.



I NOTICED THAT HE CHAIN-SMOKED WHILE HE PLAYED.



BUT HE TOOK THE CIGARETTES FROM A BOX

SO WHY THE CIGARETTE CAME ON THE TABLE?

నొప్పిగా రోపలికి పోయాను. శ్లేడ్స్ పర్ హ్యూగ్ డ్రాక్స్ ద్రిడ్జి ఆటని పరిశీలించమని నాకు ఆర్డర్లు ఇచ్చారు.

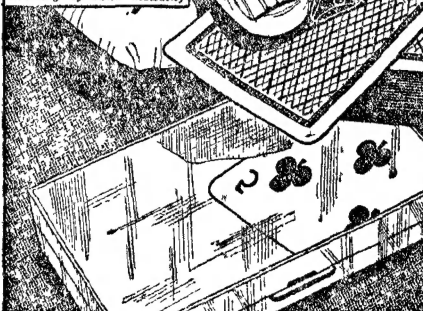
ఆడనంతసేపూ పాగ తాగటం గమనించాను.

(వాని సిగరెట్లని పెట్టెలో నుంచి తీశాడు, ఇక బల్లమీద సిగరెట్ లేవో ఎందుకు?)

JAMES BOND

by IAN FLEMING

Drawing by John McLusky



SO THAT'S HOW HE DOES IT—DEALING THE CARDS AND WATCHING THE REFLECTION IN HIS CIGARETTE CASE! I MUST HAVE A WORD WITH THE CLUB CHAIRMAN



ALL I CAN DO, LORD BASILDON, IS TO TELL YOU HOW SIR HUGO DRAX CHEATS AT CARDS

IS THAT ALL YOU CAN DO?

WELL, I COULD DO MORE IF...

(అదృష్టవశాత్తూ కిటుకు! ముక్కలా పంచేటప్పుడు సిగరెట్ కేస్ మీద ప్రతిబింబం చూస్తాడు! క్షణీ అదృష్టవశాత్తూ చెప్పిలి....)

"లార్డ్ బేసిల్డన్, పర్ హ్యూగ్ డ్రాక్స్ పేటలో ఎలా మోసం చేస్తున్నాడో సూత్రం చెప్పగలను."

"అంతేనా సువ్యవస్థ గలిగింది?"

"సరే, కావాలిస్తే ఇంకా ఎక్కువే...."

(ఇంకా ఉంది)

పొదుగువారిపై మోజు ఎక్కువ

మా శాస్త్రీయవర్గములవారా పొదుగుగా పొదుగుగా వుండండి. (అమెరికన్ ఎడ్మిటేషన్) ధర: రు. 10-50 ఇంగ్లీషుతోనే అర్థం వుండండి.



మాడరన్ బాల్ రూండాన్నింగ్

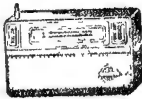
అమెరికన్ సంఘముతో మిక్చులి అవసరమైన కాలక్షేపము. ఇంటిలోనే ట్యూబుల, లేమండ బస్సు నెలలోనే ఆధునిక బాల్ రూం డాన్సు ఎన్నియూ చేయకండి ధర: రు. 6/- పోస్టేజీ రు. 2/-

GEMINI BOOKS (WAP-10)

P. Box 1607, Delhi 6.

వాయిదాల చెల్లింపుపై ట్రాన్స్ సెన్టర్లు

రు. 250 ఖరీదుగా... 'బెలి - వేవర్' 3 వ్యాండ్ ఆర్ వరల్డ్ రిటర్నబుల్ ట్రాన్సిమిట్టర్ రు. 20/- వంతున నెలసరి వాయిదాలపై చెల్లించి పొందండి. మీ అర్థం బుక్ చేసుకోవటమే నేడే వ్రాయండి.



International Traders (WAPM)
Post Box 1335, Delhi-6.

దీ పావళికి ఉచిత బహుమతి

ప్రత్యేక కార్మిక్ శాల్వలు - పొందేందుకు సైజు, అమృత వస్త్రాదిజ్ఞ నలు, రంగులతో. 1 కి రు. 8, 2 కి రు. 15, 3 కి రు. 21. డీలక్స్ రకం రు. 12, 2 కి రు. 22, 3 కి రు. 31/-, 4 కి రు. 40/- గమనిక: 2 శాల్వలు ఆరరు



పువారికి పేర్ (స్టాన్/లేడీ వర్సు) చిత్రంగా వంపజును. స్టాక్ వరిమిలం.

MAHALAXMI (SHAWLS 27)
G. B ROAD, DELHI-6.

ఆంధ్రపత్రికలు

(అఖిలభరత డేజీ పత్రకలు'గా పేరు పొందిన ఆంగ్ల పత్రికల వ్యాఖ్యలలో భాగాలు కొన్ని తరచు (అనువదించి) ప్రచురించడం వామ. ప్రాంతీయ పత్రికల వ్యాఖ్యలలోని భాగాలు కూడా అప్పుడప్పుడు ప్రచురిస్తూ ఉంటాము. కలకత్తాలో శ్రీ సందా చేసిన రాయబారం, యాత్రాకి సంబంధించిన వాటిని ఈ వారం పేర్చుచున్నాము.)

పెప్టెంజరు 28న "టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా" క్లస్పీ అనే శీర్షిక ఇట్లా వ్యాఖ్యానించింది:

".... ధుంధుడుకుగనూ, మోటుగనూ ఈ వ్యవహారాన్ని పరిశీలించానడానికి సందేహంలేదు. వారు (శ్రీ సందా) చేసిన నిర్ణయంలోని నమంజ సత్వాన్ని ప్రశ్నించడానికి ఇలా అనడం లేదు. వారు కత్తులలో మార్పు తీసుకురాకుండానే ఆ రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్ పార్టీని చక్కదద్దాలని యత్నించడం వుదా ప్రయాస అవుతుంది. అయితే మరికొన్ని కత్తు చీలికలకు దోహదపడని పద్ధతిలో యామార్పు తీసుకు రావలసి ఉంటుంది..."

"ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్" 26-9-67 (బీలేటెడ్ బట్ గుడ్):

"పశ్చిమబెంగాల్ ప్రదేశ్ కాంగ్రెసును రద్దు చేసి దానికి బదులు కద్దిమంది సభ్యులందరే చిన్న తాత్కాలిక కార్యనిర్వహణ సంఘాన్ని యేర్పాటు చేయడం-అలస్యంగా జరుగుతున్నప్పటికీ చాలా ధైర్యంతో కూడినట్టి పని. పశ్చిమబెంగాల్ ప్రదేశ్

కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడుగా వున్నప్పుడు శ్రీ అజయ్ ముఖర్జీ కోరివున్నది కూడా సరిగ్గా యీ యేర్పాటునే.

"హింజూ" : 26-9-67) "స్టేట్స్ ఆఫ్ క్లస్పీ లవ"):

శ్రీ అతుల్య ఘోష్ నాయకత్వం పోషిస్తున్న వర్గం పెత్తనంలో పశ్చిమబెంగాల్ కాంగ్రెసు కార్యకలాపాల నిర్వహణ లీరు ఆ రాష్ట్రంలోని కాంగ్రెసు వాదులకు చాలా అసంతృప్తి కలిగించినదన్న సమ్మతం ఆ రాష్ట్రంలోని కాంగ్రెసు వాదులలో సంప్రదింపులు జరిపిన తరువాత తనకు కలిగిన పరితంగానే శ్రీ సందా యీ నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు తోస్తుంది. పార్టీ వాదుకల్పాన్ని మార్చడం ద్వారా మాత్రమే తగదాలను పరిష్కరించడానికి, ఇంతకు ముందు సంస్థ నుంచి వేరే పోయినవారు తిరిగి సంస్థలోకి వచ్చేట్లు చేయడానికి దోహద మేర్పడ తుండనే ఆశీస్రాయం కూడా ఎక్కువ మందికి ఉన్నది....

"ఈ చర్య సర్వసాధనంగా అధికారాన్ని కోల్పోయే వారు మరొక కత్తు వర్గంగా రూపొందితే అది దురదృష్టమే కాకలదు..."

"చక్కన్ హిందూ" 26-9-67 ("నందాన్ కూన్")

"పశ్చిమబెంగాల్ లోని రాజకీయ పరిస్థితుల దృష్ట్యా, ఆ రాష్ట్ర కాంగ్రెసు విషయమై శ్రీ సందా చేసిన నిర్ణయం ప్రాముఖ్యం పోషిస్తున్నది. శ్రీ అతుల్య ఘోష్ మీద దెబ్బ తియ్యడం లేదా వారి ధాన్యకానికి శుభ్ర తోడడమే ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ కమిటీ గర్భం చెయ్యడంలోని ఉద్దేశమైతే, మరి కాంగ్రెస్ కార్యపర్గంలో సభ్యుడుగా, అఖిలభరత కాంగ్రెస్ మిటి కోశాధికారిగా వారు ఉండడంలోని సబబు మిటా వివరించవలసి వుంటుంది."

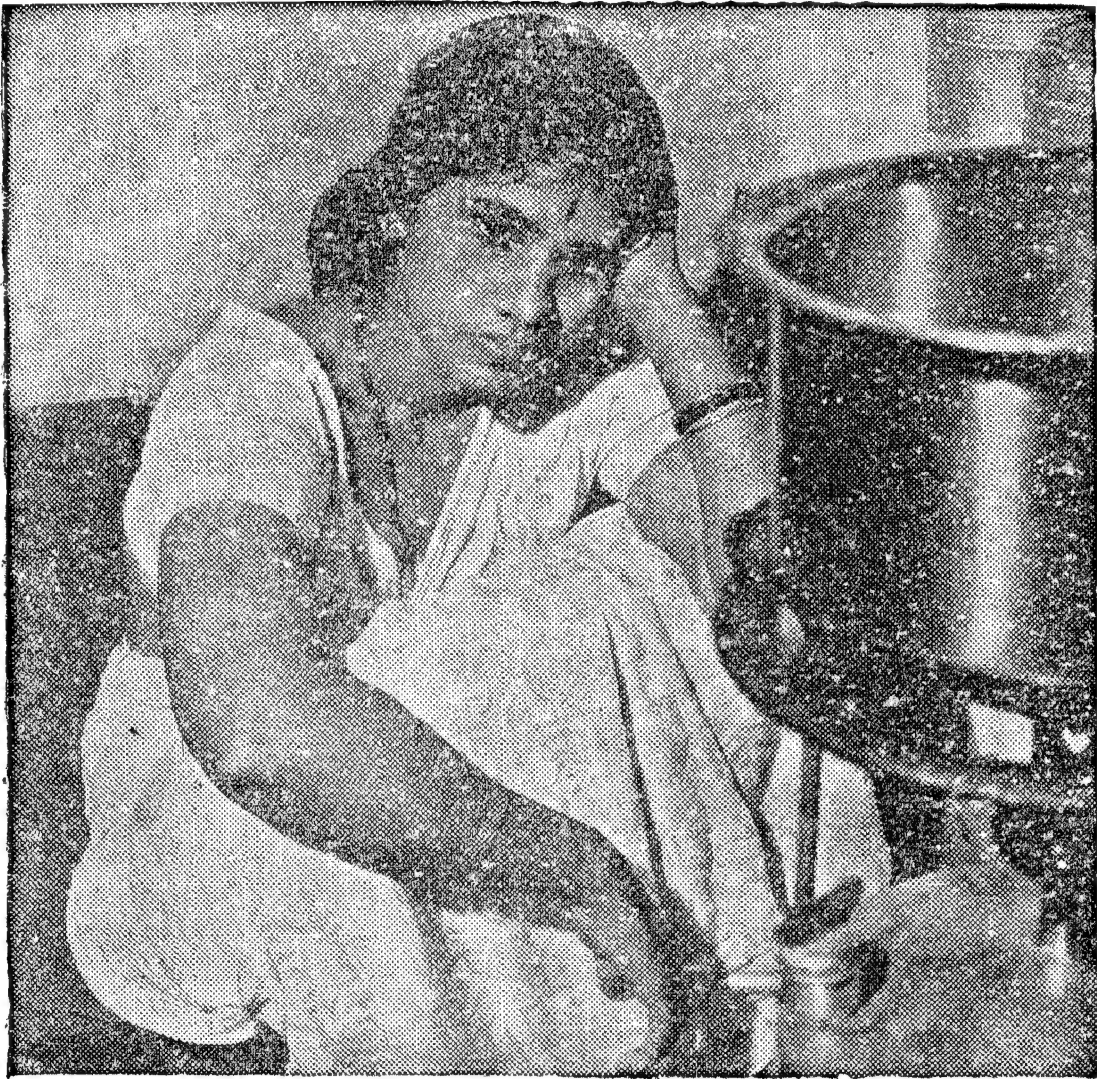
"స్టేట్స్ మన్" 26-9-67: ("ఎ ఫస్ట్ స్టేట్")

"పశ్చిమబెంగాల్ కాంగ్రెస్ కమిటీ స్వరూప సభ్యులకు పూర్తిగా మారితే ఏమి ఆ రాష్ట్ర ప్రజలకు సంతృప్తి కలగదు. ఆ రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్ బొమ్మ రూపురేఖలు మెరుగు పడవు. తదనుగుణ మయిన పరిస్థితులకు దోహదపడగల తాత్కాలిక కార్యనిర్వహణ సంఘాన్ని ఏయమించితే తప్ప- లేని పక్షంలో శ్రీ సందా, అతుల్య ఘోష్ తగదాలలో ఇది మరొక అధ్యాయమన్న అభిప్రాయం కలుగు తుంది

—అవధాని



ఇరుగో నువ్వీధధంగా చీర కటుక్కుడిం చూశారంటే, ఏకొంగును చింపి నేను చొక్కా బుట్టుకున్నానని అనుకోరా?? ఇనం??



నిరుత్సాహము బద్ధకమూనా ? అజీర్ణమువల్ల కావచ్చు.

మీ జీర్ణశక్తిపోతే మనస్సు ముసిరంగా ఉండుకోలేదు. విసుగు చెందటూ ఉంటుంది. ఏదైతే విలక్షణంగా ఇంటి వసులన్నీ చక్క పెట్టుకోవలసిన ఇల్లాలు అజీర్ణంవల్ల కాదనడలేదు. హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ వాడండి. అమోఘంగా పనిచేస్తుంది. జీడువుతో ఇది రక్షణపూర్వకంగా ఏర్పడుతుంది. బాధకరిగితే అమృతనములను పరివరణిస్తూ ఆహారము జీర్ణించుటకు ఉపకరిస్తుంది.

హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ చంటిపిల్లల జీర్ణశక్తి రోగములకుకూడా మంచిది. పిల్లలను ముందు నల్లమందు కలిపిన హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ ను ఇవ్వండి. హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణశక్తికి ఉపకరించును.

Dr. S. హ్యూలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.
86/A నయవియస్సు వాడుక్ ప్లీటు, మద్రాసు-2.



అర్బ/మ/అర్బ.

హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణశక్తికి ఉపకరించును

20-10-67

ఇ. బి. దుగ్గి రాల

అక్కా లోకానికి చెప్పుకున్నాయి, కళ్ళు లేవు. నంతోనే భరించలేక పాడుచేస్తుంది తోకం మూకబదిలాంధుల తమ్ముడు. కళ్ళు ఉండి చూడరు. చెప్పులుంటే వినదు. వ్యాయం చెప్పుకల్గి చెప్పురు. అలాంటిది నంతోనే ఎలా పాడు చేస్తుంది?— అలా పాడు చేసేవాళ్ళు తోటివారే! కుమారి కె. బి. తెనాలి

ఒక సామాన్య స్త్రీ అడర్లు జీవితం గడపాలంటే ఆమె దైనందిన జీవితంలో ఎలా ప్రవర్తించాలి?

ఏ సినీమాలోని సామాన్య స్త్రీ గురించి సోదరి సోమ్య అడుగుతుంది?

బి. ఎస్. ఆర్, జంపని

చదువులేని కానివి కథలు వ్రాయడం ఏమిటి అని ఎగతాళి చేస్తారు. నాకు చాలా నిరుత్సాహంగా ఉంది.

ఉమ్మడిగొట్టల వారం గదివేల వసుఖికి కళా రంగానికి సంబంధం లేదు సోదరి, చదువులాని వాళ్ళంలా ఈ రంగంలో ఎవరూ ఉండరు.

జె. ఆర్, బరంపురం

నేటి స్త్రీలతో కొంతమంది మన భారత దేశంయొక్క సాంప్రదాయాన్ని పాటించక పాశ్చాత్య దేశాల ఫాషన్లు అలవరచు కొంటున్నారు. ఎందుచేతనండి?

మన ప్రాచీన భారత సాగుకక శాస్త్రాదు అమలులో పెట్టడం కష్టం కనుక!

ఐ. హెచ్. బి, భువనేశ్వర్

అతిగా నమ్మిన స్నేహితుడే తోటి స్నేహితుణ్ణి ద్రోహం చేస్తాడంటే చూస్తూ ఉండుకోమంటారా?

అతిగా ఎవరూ నమ్మకస్థులూ విశ్వసించక్కర్లే!

పి. ఎస్. కె. ఆర్, ఒంగోలు

'ధైర్య సాహసే లక్షి' అంటారు. 'సాహసవిధారానక్రియం' అంటారు. ఎప్పుడు దేనిని అనుసరించాలి?

'కేరగివాత' అనుబంధిత పైవి కూడా వర్తింప చేయాలి. సందర్భాన్ని పట్టి, బుద్ధి సుపయోగించి పనికివాలి.

ఎస్. వి. సి.

'మనం చేస్తున్నది మంచిదని అనితెలుస్తే' అది అందరి దృష్టిలోనూ మంచిగానే ఉన్నప్పుడు సంఘాన్ని ఎదిర్చినా తప్పు లేదంటే విడు...'

మీమీదే ఇంకా గట్టిమృతం కుదరిందేమో అనిపిస్తే. అది గుర్తించండి?



సి. పి. ఆర్. బి, విశాఖపట్నం

వక్రింటి అడదాన్ని చూడగానే వదిల గరూ అని ప ల క రిం చే మన స్త్రీల భయాన్నిచూసి ఏమనుకోవాలి రామలక్ష్మి గరూ!

భయంవాడని రాంబాయిగరూ, ముందుజాగ్రత్త! మన బంగారం ఎందుకా? కాదా? అని ఎరిగ్గను పెట్టించకలెంలేని స్త్రీ ఎదుటిస్త్రీని అట్టియూ రెండుగా చేసుకుంటుంది. (మనలో మనమీట— 'అమ్మగరూ బావగరూన్నారా?' అని అడిగి తేరనగానే 'ఒదింగారూ అబద్ధం చెప్పున్నార'ని ఫోకోక్తులు విసిరే మగవా మూట అడగిరం?)

ఎ. జి. బి, అనంతపురం

ఈ మధ్య మీ ముచ్చటైన జంట పార్వతి కుష మూర్తిగార్ల దర్శనమే కరణై పోతుందేమిటండి?

అదహ తడహ అబద్ధతూంటేనే విదామూర్తుగా ఉంటుంది? మళ్ళీ గీసిన విమర్శల్ని నూడ మంటూను తెండి!

వి. వి, ఆత్మకూరు

స్త్రీ పురుషుల వివాహ జీవితంలో చదువుకు సంసారానికి పోతు కుదరదంటారెందుకు?

కెందూ వివాగ్రత కోరి రంగులే కావడం అంటుకు వారణం పోదరి.

బి. ఎల్, బరంపురం

భార్యభర్తలు తోడు నీడ అంటారుకదా ఎవరు తోడు? ఎవరు నీడ?

అది భార్యభర్తల మధ్య ఉండే పరమ రహస్యం.

సి. ఎస్. ఎస్, చిత్తరంజన్

రచయిత ఆదివిష్ణుగారి చిరునామా తెలుపకలరా?

ఉత్తరం కేంద్ర ఆంధ్రప్రదేశ్ అని వ్రాయండి. వాకే పంపుతారు.

సి. ఎస్. ఎల్, సామర్లకోట

మానవుడు మతాన్ని ఎందుకు స్వీకరిస్తాడు? విశ్వాసాన్ని మార్గమనా? తన మీద నమ్మకంలేకనా?

మానవ ప్రయత్న విజయాలకి, వైఫల్యాలకి స్వతంత్ర మించినదేమో ఉండాలన్న సమ్మతంతో కూడా చాచుము.

వి. వి. ఎస్, కరీంనగర్

కళాశాలలో బోధనా భాషగా ప్రాంతీయ భాషలను ప్రవేశపెట్టితే భారతదేశం విద్యారాజ్యవమితిగా మారినా మారవచ్చునా?

ఒకరి ఆస్తి బాటిలోగా మారవచ్చు. విద్యారాజ్య సమితిగా రూపొందించడానికి కూడా కొంత ప్రయత్నం పెట్టాలి కావాలి కదా!

పి. వి. ఎల్, విజయలక్ష్మి

విమర్శనల్ల మానవుడు కృంగిపోతాడని నేను, లేదని నాచెల్లెలు వాదించుకున్నాయి. ఎవరు తైలు?

సమృద్ధియంతో కూడిన నిజ విమర్శ మానవ ఉన్నతికి దోహదారి. కాని విమర్శనల్ల ప్రయోజనం కాన్యం.

టి. ఆర్, విజయనగరం

ప్రాణస్నేహం చేశాం. ఇప్పుడు విడిపోయాం ఎలాఉండడం చెప్పండి?

ప్రాణస్నేహాలు విడిపోయినట్లు స్నేహంతో వ్యతిరేకంగా గౌరవించడం మరిచిపోతే వచ్చే చిక్కయింది.

పి. వి. ఆర్, విశాఖపట్నం

నేను మనదేశం ఎదుర్కొంటున్న ఆహార ఆర్థిక విద్యాసమస్యలపై మీ సలహా ఏమిటి? దీనికి సలహా ఎందుకా? ఆర్థికమైన తోట అన్నాలు భర్తీ చేస్తావ్నాయి. ఆహారపు అవసరాలూ దిగుమతులూ పెల్తుకు వస్తున్నాయి. ఈ విద్యారంగం కుక్కలూ చింపిన విస్తరిగా నయారైంది. ఏటిని గురించి సామాన్య లేం చేయకలరా?

ఎ. ఎస్. యు, ఉరవకొండ

ఆడది కొందెం పరిచయం ఉన్న వ్యక్తులతో చనువుగా మాట్లాడితే నీవముగా భావిస్తారు ఎందుకు? వారికి బుద్ధి చెప్పడం సాధ్యమా?

పరిచయం ఉన్న వ్యక్తితో మాట్లాడినంత మాత్రాన నీవంగా అంహాసించిన మనం గుర్తించడమే తప్పు. ఇక అటువంటి వారిని మార్చడం అన్నది— రుక్మితోక సాపు చేయడానికి ఒకే తాపత్రయం కాంటి. ●

వ్యాసరచన పోటీలో బహుమతిపొందిన రచయితలు—వివరాలు

మొదటి బహుమతి



మామిడి అనంతలక్ష్మి

వరంగల్ జిల్లాలోని కాయం పేటలో 1937 సంవత్సరములో జననం. ఆగ్రామములోనే బడతరగతి వరకు విద్యాభ్యాసం. వివాహం 1950 లో జరిగింది. సంతానం నలుగురు కుమారులు. భర్త శ్రీ రమాచంద్రాచార్యుల జట్టులిస్త, రచయిత, కవి. ప్రస్తుత నివాసం హైద్రాబాదు. వరంగల్ నుండి వెలువడిన 'జనజీవ' వారపత్రికలో కొన్ని రచనలు ప్రకటితమైనాయి. తీరిక సమయాల్లో పుస్తకాలు చదవడం, కుట్టువని, ఎంబ్రాయిడరీ పోబీలు.

రెండవ బహుమతి



సి.హెచ్. రాజమ్మ

జననం 22-10-47. విద్యాభ్యాసం పీఠా మామిళ్ల (కడపజిల్లా), కాజీపేట (వరంగల్) జిల్లా జి.ఎ.సి. ఎం. కాలేజీల్లో. రచయిత శ్రీ చెరుకు పల్లి, బజయ్య ('సుధాంకు') లో 27-1-65న వివాహం. పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ ఇంటికి ముందు పిల్లని లేదు. ఈసారి అయినా భర్తగారి ప్రోత్సాహంతో తెలుగు కావ్యాలు, ప్రబంధాలు, టైటిల్ అంటే ప్రాణం. విశేషంగా చదువుతారు. వ్రాయడం తక్కువ. సహిత్య స్థానంలో, రచనా వాసాంగంలో ప్రథమ విమర్శకుడు, మార్గదర్శి వీరి శ్రీవారే.

మూడవ బహుమతి



ఎం. రమామణి

శ్రీకాకుళం తాలూకా కర్ణాటక గ్రామంలో 1942 జననం. 8వ తరగతి వరకూ విద్యాభ్యాసం. వీరి శ్రీవారు స్కూల్స్ సీనియర్ డిప్లొమీ ఇన్ టెక్నికల్ గా ఉంటున్నారు. లోగడ అనకాపల్లి నుంచి వెలువడిన 'విశారద మాసపత్రిక'లో యువతీలోకం శీర్షికను నిర్వహించారు. గారలో కంఠకాలం మహిళా మండలి కార్యదర్శిగా ఉంటూ స్త్రీ, పారిజని సంక్షేమ శిల్పాల సంఘాల సమావేశాల్లో పాల్గొంటూ పాడుపు ఉద్యమానికి కూడా తగు కృషి చేస్తున్నారు. వివిక్త యుద్ధులు అభ్యుదయం, ఒక అమ్మాయి.



ఆగండి!

మీ గుడ్డల ఖర్చు ఎక్కువై పోతున్నదా?

అయితే ట్యింట్ టింట్ గురించి మీరు కేవలం దీర్ఘావధికి యిది వరకే వయం అన్నమాట! ఈ వస్త్రాంతాన్ని వైవిధ్యమైన మీరు యిష్టపడతారు.... మధుర మిల్క్ చాంబరీ ఉత్పత్తి అవకాశములను గట్టికనము, ఎక్కువకాలం మన్నిక, అద్భుతమైన వనితవము, వరకమైన తర విల్లయము సార్య వరినని, భావకములకొనండి, వరకమైన తరక లభించే నాణ్యతను ట్యింట్ టింట్!

మధుర మిల్క్ కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాస్
మేనేజింగ్ ఏజెంట్లు: ఎ.కె.ఎస్. హార్షి లిమిటెడ్

హార్షి



ట్యింట్ టింట్

పాస్టిల్ . డ్రై . లాంగ్ లాస్ట్

సరసమైన దరకు నాణ్యత!



మదురై చేదన వార్షిక

దేవనిచమస్సు నిచిత్రమహిమలు



ఇ ఎవరైనా—దేవతలుగాని, దనుజులుగాని, మానవులుగాని — తమ కోరికలు సఫలం కావడానికి భగవంతుని గురించి తపస్సు చేయడమూ, సాధ్యం పొందడమూ కాన వస్తుంది.

అయినా త్రిమూర్తులైన బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులన్నూ కని తపస్సులు చేసినట్లు తెలుస్తున్నది

వారు భగవంతుని అవతారరూపులు ! వారు సాధించవలసిన కోరికలు ఉంటాయా? ఉండనే వుండవు

స్వయంగా భగవద్రూపులైనవారు ఎవన్ని గురించి తపస్సు చేస్తావున్నట్టు?

ఇలాటి సందేహాలు సాధారణంగా కలుగుతాయి

లోకంయొక్క శ్రేయస్సు కోరిమాతమే యిది జరుపబడుతూ ఉన్నాయని తెలుసుకుంటే ఏ సందేహానికి అవకాశం వుండదు లోకానికి హితాన్ని ఉపదేశించడంలో చాలా వద్దలున్నవి.

కొందరు పెద్ద పెద్ద ఉపన్యాసాన్ని 'ఇలా చెయ్యాలి, అలా చెయ్యాలి' అని బోధిస్తూ ఉంటారు. దానితోపే తమ

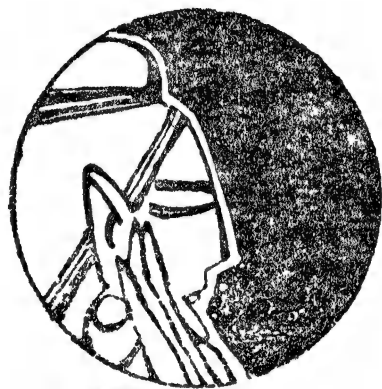
బాధక తీరినదని తృప్తిపడతారు, తామా రీతిని ఆచరించకపోయినా. ఇలాటి బోధనల వల్ల ప్రయోజనం చాలా తక్కువ. ఆచరించేవారున్నూ అత్యల్పంగా ఉంటారు.

కొందరు 'ఇలా-చెయ్యాలి' అని ఉపదేశిస్తూ, ఆ రీతిగా తామున్నూ చేసి చూపుతారు. అందువల్ల ఉపదేశకులు చెప్పిన విధంగా చెయ్యడానికి చాలామందికి అసక్తి కలుగుతుంది. అందువల్ల ఆ ఉపదేశాన్ని జనం గౌరవించవచ్చును.

కొందరు మాటలతో ఏమీ బోధించరు. తాము చేసే పనులవల్లనే జనులు మంచిని తెలుసుకుని, ఆ విధంగా ఆచరించాలని వారి ఉద్దేశం! చెప్పి, చేయించడం కంటే చెప్పకుండానే పని చేయించడంలోనే ఉన్నది నేర్పు!

అందువల్లనే భగవంతుడు — ఇతరులు చెయ్యవలసిన పనులను — తాను స్వయంగా చేసి మానవం కోసమే తపస్సు చేయడం. భగవంతుడే తపస్సు చేస్తున్నప్పుడు మనవంటి సామాన్యులు ఊరక కూర్చోవడం భావ్యం కాదని జనులకు తోచకా తప్పదు. వారు ఆయనను అనుసరించకా తప్పదు.

ఈ రీతిగానే సుఖదుఃఖాలకూ, మంచి చెడ్డలకూ, సుందర వికృత రూపాలకూ భేదం పాటించకూడదని బోధించడానికి భగ



ధర్మధర్మం
బ్రహ్మసమేతమనంద్య

వంతుడు వివిధరూపాలను ధరించడం కూడా.

విష్ణు వు పీతాంబరాలనూ, నిలునైన నగలనూ ధరించి, రాగభోగాలను అనుభవిస్తూ శేషతల్పం మీద సుఖంగా శయనించి ఉంటే శివుడు కట్టుగుడ్డ లేక పాములను ఆభరణాలుగా ధరించి బిచ్చమెత్తుకుంటూ శృశానంలో నివసిస్తూ ఉంటాడు.

మనం వీరిలో ఒకరిని చూచి సంతోషించనక్కరలేదు; ఇంకొకరిని చూచి విచారించనక్కరలేదు.

'శివాయ విష్ణు రూపాయ

'శివరూపాయ విష్ణువే'

అనే పెద్దల మాటలు బట్టి శివకేశవులకు భేదమేమీ లేదు.

మన దృష్టిలో వారి వారి అలంకారములతోనూ, జీవిత విధానంలోనూ భేదం కానరావచ్చును. కాని ఆ భగవన్నూర్పులకు భేదం తోచదు. విష్ణువు వలెనే శివుడు కూడా తన వద్దతికి ఎంతో తృప్తిపడి ఉంటాడు.

ఇని యిలా ఉండడానికి కారణం ఉన్నది.

ప్రజలను హెచ్చరించడమే వాటి అంతరార్థం!

'ఓ ప్రజలారా! సృష్టిలో ఒకటి మంచి, మరొకటి చెడ్డా అని అనుకోరాదు. అన్ని సమానాలే! చెడ్డవి కూడా ఒప్పుడు మంచినే కూరుస్తాయి (విషం కూడా ఒప్పుడు జైషధంగా ఉపయోగపడుతుంది కదా!) మంచి చెడ్డలను ఆయా పనులలో మనం కల్పించుకుంటామేగాని, వాస్తవానికి అవి మంచి చెడ్డలకు అతీతమైనవి, కొందరికి మంచిగా తోచినది మరి కొందరికి చెడ్డగా కానవస్తుంది. అందువల్ల ఆ భేదం పాటించకూడదు. పూలమాలనూ, వాగుబామునూ సమాన దృష్టితోనే చూడవలసి ఉన్నది'

ఇట్టి ప్రబోధాన్నే మనం వీటివల్ల గ్రహించాలి!

అవతారమూర్తులు సామాన్యులతో ఒక వ్యత్యాసం, చిది నియమాలనూ పాటించడం ప్రజలు ఆ విధంగా తమ తమ ధర్మాలను అనువర్తించాలనే ప్రబోధం కోసమే!

కొందరాడవారిని చూస్తే జాలే
స్తుంది. కొందరిని చూస్తే కోపం
ముంచుకుంది చేతకానితనంచేత
అనవసరంగా యిబ్బందులు నెత్తికి
తెచ్చుకుంటారు కొందరు. అటువంటి
వారిని చూస్తే జాలిపడక తప్పదు
కొందరలా కాదు తిని కూర్చుని
కష్టాలు తెచ్చుకుంటారు. వాటికి
కారణం అంతా 'ఇతరులన్నట్టు బాధ
నడి పోతారు. ఇలాంటి వాళ్ళని
చూస్తేనే కోపం వస్తుంది.

జీవితంలో కొంతమంది అదృష్ట
వంతులుంటారు. వారికి ఎవరూ ఏమీ
నేర్పనక్కరలేకుండానే అన్నీ వస్తాయి.
చిన్నతనంలో చక్కగా చదువు అబ్బు
తుంది వయస్సులో చక్కని అలవాట్లు
ఏర్పడతాయి; పెళ్లి అయ్యాక సంసారం
ఆనందంగా సాగించడంలోని కిటుకులు
యిట్టే తెలుసుకుంటారు. ఇల్లు తీర్చి
దిద్దుకోడంలో చాకచక్యం సంపాదిస్తారు.
చిన్న చిన్న మనస్ఫూర్తిని నేర్చుగా తొల
గించుకుంటూ సాగిపోతారు వీళ్ళు
అదృష్టవంతులు. కాని అందరూ ఇలా
ఉండలేరు పోనీ అని జీవితం నేర్చే
సాధాలు కూడా జాగ్రత్తగా నేర్చుకో
లేరు. వారితో వచ్చిన చిక్కే అది.

'ప్రతిరోజూ ప్రతిదానికి గాడనే
ఏ ఒక్క పాదున్నా వారు ముఖం
చండ్రుకోనిదే ఆఫీసుకు వెళ్లడం
జరగడం లేదు' అంటూ ఈ మధ్య
ఒక గృహిణి వాపోయింది. కారణం
ఏమిటోలేదు. వారికి ఆఫీసుకు వెళ్లే
తైముకి ప్రతిదీ సిద్ధంగా ఉండాలి—
బూట్లు దగ్గిర నుంచి ఎక్కడోది
చూడగానే కనబడకపోయినా ఒక్కమాలిన
కోపం వచ్చేస్తున్నట్టు. ఆ గృహిణి
కిదంతా కారణంగా తోచకపోవడంలోనే
ఉంది—అమె చేతకానితనం!

ఉదయంపూట ప్రతి యింటోనూ
వని ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఎవరూ
కాదనరు కాని ఆ ఉదయంపూటే,
ఆఫీసుకి బయలుదేరేవాళ్ళు స్కూళ్ళకి,



కాలేజీల్లో బయలుదేరేవాళ్ళు ఉంటారు.
వారిది తైముకి జరగవలసినవని. ఉద
యపు పనిపాట్లు కొంచెం ఓపికగా
స్లాసు చేసుకొంటే ఈ రద్దీ ఉండదు.
మందురోజూ సాయంత్రమే 'ఈకూర
వండుతాను'. అని పంటకాలు చూచా
యగనైనా అనుకోవాలి. పిల్లల
స్కూలు యూనిఫామాలు సిద్ధంగా
ఉన్నాయో లేదా చూసుకోవాలి. వారి
బట్టలు ఏ స్థితిలో ఉన్నాయో చూడాలి.
లేకుంటే ఇవన్నీ కలిసి ఉదయాన్నే
ఊపిరాడనివ్వవు. అప్పటికప్పుడు
మార్కెట్టునుంచి కూరలు తెప్పించి
వండడం, దానికి కావలసిన నాలుగూ
లేకపోతే బజారుకి వరుగెత్తించడం,
యూనిఫామాలు ఒకటిఉంటే ఇంకోటి
లేకపోవడం, అయ్యగారి పర్చుకి
బొత్తాలు కుట్టువలసిరావడం—ఇవన్నీ
ఇబ్బందే. అందుకే కొంచెం ముందు
చూపు వుండాలి అనడం. అయ్యగారిని
ఒకకాలుకి నల్లసాక్సు రెండోదానికి
తెల్లది వేసుకువెళ్లమనడం భావ్యం
కాదు. 'నా తెల్ల ఎక్కడ?' అంటే

'ఉండండి నానిగడు గుర్రానికికట్ట
లాక్కున్నాడు విన్న సాయంత్రం' అని
బదులుచెప్పే ఎంత ఓర్పుగల మనిషేనా
ఊరుకోలేడు కదా!

'నేర్చు' అన్నది అనుభవం నేర్చే
సారమే. కాని అది కొందరికి ఒంట
పట్టడానికి ఒక జీవితకాలం కూడా
చాలదు. వాళ్ళు నిత్యవిద్యార్థులు.
కొందరు జీవితపు ఒడుపులు యిట్టే
వట్టేస్తారు. వాళ్ళు నిజంగా నిపుణులు
ఇలాంటివారిని చూసి ఈర్ష్యపడి
ప్రయోజనంలేదు. వారికిది సహజంగా
వచ్చిన గుణంకాదు జీవితాన్ని చూసి
నేర్చుకున్న, కష్టపడి సంపాదించు
కున్న అనుభవం.

నేర్చుకోగలవారికీ, నేర్చుకోలేని
వారికీ ఏమిటి లేదా? అంటే—అది
దృక్పథంలోనే అని చెప్పక తప్పదు
జీవితంనట్లు, దాని విలువనట్లు సవేతన
మైన ఉత్సాహంకలవాళ్ళు ఎప్పటికేనా
ఏదైనా సాధించకలుతారు. వారికి
త్వస్థిక్రమైన జీవన విధానం కొంగు
బంగారంగా ఉంటుంది అలా కాకుండా
'ఇదింతే, ఈ వద్దతి మారదు,
మార్చలేం' అని నిర్దుత్సాహంగా నీర
సంగా పరిస్థితులకు శలబిగ్గి నే చేప్పిన
గృహిణిలా వాస్తవవాళ్ళు ఏమీ
సాధించలేరు. చేతకాని తనం వారిని
యింకా, యింకా కృంగ తీసేస్తుంది

పాశ్చాత్యదేశాలలో అయితే వైవాహిక
జీవితం భారంగా, బాధాకరంగా
తయారు కాకముందే సవ్యంగా సరి
దిద్దుకుందుకు మార్గదర్శకుల వంటి
'మారేజ్' ఎడ్యుయజరీ కౌన్సిల్సు' మొద
తైనవి ఉంటాయి సంఘ సంస్కర్తలు,
సేవికలు ఈ వనికి పూనుకుని కుటుం
బాలు కూలిపోకుండా నిలబెట్టే ప్రయ
త్నాలు చేస్తాయి. కాని మనకిలాంటి
సంస్థలులేవు. మన వివాహ వ్యవస్థ
అటువంటి జహేబుదాకితవానికి దారి
యియ్యదు. కష్టమో సుఖమో భార్యా
(63వ పేజీ చూడండి)

డా. ఎ. పార్థసారథి
(కవిశిల్పి)

—శుభారి ఎన్. శమల

బ్రీక్రీమ్

మీ శిరోజములను ఆరోగ్యవంతంగా, మెరుయుచు నున్నగా మరియు నల్లగా వుంచును



మాన
శిరులేడు,
చెడదదు

బ్రీక్రీమ్ మాత్రమే

- మీ శిరోజములను మృదుగాను, చెడుడుగాను లేక చిట్టిగాను వుండునట్లు లేదుగింపగా వదిస్తూ-రంగా అణచియుంచును.
- అది చాలా ఉద్యుతక్కువ-ఒక్క సారి రాస్తే మీ శిరోజముల రోజుల్లా వహించాకా చెక్కు చెదరవీయక అణచియుంచును.
- విజంగా వుజ్జెను పోషించి, ఆరోగ్యవంతమైన శిరోజ పెంపును వ్వర్ధిపరచేటట్లు వంటి అనమాన మూత్రామసారం తయారై వది.



బ్రీక్రీమ్నే వాడండి-ఆరోగ్యవంతమైన, మెరుయుచుండే సున్నటి, నల్లని శిరోజాలనిమిత్తం.

2-1-1-41 70

జనాభా పెరుగుదల - కుటుంబనియంత్రణ

II జనాభా ఒక ఏటి కొక ఏడు పెరగడం సహజం. అది మితంగా పెరిగితే ఫరవాలేదు కాని ప్రస్తుతం అసరిమితంగా పెరుగు తూండడం వల్ల అనేక సమస్యలు చిక్కులు ఎదురవుతున్నాయి. 1964లో 472 కోట్లు వున్న జనాభా 1976కి అంటే మరో తొమ్మిది ఏళ్లకి 648 కోట్లు, మరో పదేళ్లకి (1986) 856 కోట్లు అవుతుందని అంచనా ఇలా అదుపు లేకుండా జనాభా పెరగడం వల్లనే మన ప్రణాళికలన్నీ తల్లడిల్లుతున్నాయని ప్రభుత్వం అంటోంది. ఆ జనాభాకి సరిపోయే తిండి, బట్టా మాట అటుంచి చోటుకీ, నీటికీ కూడా ఎక్కడి రాగలదని భయపడుతోంది అందువల్ల జనాభా పరిమితంగా పెరిగేటట్లు చేయడానికి పథకాలు వేశారు వివాహానికి నమ్మలించుగానికి కన్యకండలసిన వయఃసరిమితిని పెంచడానికి, గర్భప్రాసవం చట్టబద్ధం చేయడానికి వీలు వుంటుందేమోనని ఆలోచనలు చేస్తున్నారు అయితే పథకాలు రూపొందించేది ప్రభుత్వమైనా అమలు పరిచేది ప్రజలే ప్రజలు శమతను కుటుంబాల్ని పరిమితం చేసుకుంటే దేశ జనాభా పరిమితం అవుతుంది.

కుటుంబాన్ని ఒక పథకం ప్రకారం పెంచుకోవాలన్నదే కుటుంబ నియంత్రణ యొక్క ధ్యేయం అందుకు అనుసరించ వలసిన పద్ధతుల్ని ప్రజల్లో ప్రచారం చేయడానికి కుటుంబనియంత్రణ కేంద్రాల్ని ప్రభుత్వం స్థాపించింది వీటి ద్వారా విషయాలను తెలపడానికి, పరీక్షాలను, సాధనాలను సరసరా చేయడానికి (ప్రత్యేక ప్రచారంగా కూడా) పూనుకుంటోంది ఆపరేషన్లు అందరికీ అందుబాటులో వుండేటట్లు చేయడం వుంది. ఎంతో డబ్బు ఖర్చుపెట్టడానికి సిద్ధపడుతోంది. అయితే ఈ ఖర్చు దండుగ కాకుండా, కోరిన ఫలితాలు కలగాలి. కాని కోరినంతగా ఫలితం కనిపించక పోవటానికి కారణం ఏమిటా అని ఆలోచిస్తే ముఖ్యమైనవి మూడు కనిపిస్తాయి (1) ప్రజలలోని అజ్ఞానం (2) కుటుంబ నియంత్రణపట్ల వ్యతిరేకత (3) అశ్రద్ధ, నిర్లక్ష్యత. నిరక్షరాస్యత ఎక్కువగా వున్న ఈ దేశంలో కుటుంబ నియంత్రణ ఆవశ్యకతగాని, విధానాలగాని తగినంతగా ప్రచారంలోనికి రాలేదంటే ఆభ్యర్థంలేదు మారుమూల గ్రామస్థులకు, వృత్తికుల రేడియోద్వారా

విషయాలు తెలుసుకనే అవకాశం లేని వాళ్లకు ఈ విషయాలు ఇంకా విపులం గాను, వాని ఆవశ్యకతని వారు గుర్తించే విధంగాను ప్రచారం చెయ్యవలసిన అవసరం ఎంతయినావుంది వారికి వున్న అపోహను భయాలను తొలగించగలగలి అలా కాక శ్రవణం పట్టడాల్సిన సభలచేసి, పత్రికల్లో వ్యాసాలు రాసి, రేడియోల్లో ప్రసంగాలు చేసి తృప్తిపడితే కలిగి ప్రయోజనం తక్కువ ఎన్ని కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలు వెలకొట్టి, ఎంత సిబ్బందిని పెట్టినా వాటిని ప్రయోగించుకునే వారి సంఖ్య తక్కువగానే వుండి ఫలితాలు గమనియంగా వుండవు

తెలియనివారిని పదిలేసే, తెలిసినవారిలో చాలామంది మూఢనమ్మకాలవల్ల, చాంద నత్తంవల్లా సహకరించ నిరాకరిస్తున్నారు. 'నీరు పోసినవాడు నాకు పోయ్యాడా' 'దేముడిస్తుంటే వద్దనడానికి మన మెవరం,' 'పిల్లల్ని కనకుండా సాధనాలు వాడటం భూతపాత్యతో సమానం. ప్రకృతివిరుద్ధం' ఇత్యాదులు వీరి వాదనలోని ముఖ్యాంశాలు. ఇలాంటి వీరి వాదనలు పాతకాలపు మాటలు. నేటి పరిస్థితులకు అన్వయించని వాడుకలు. గర్భంలో పండమే రూపొందినప్పుడు అది హత్య ఎలా అవుతుంది? ప్రకృతే కొన్ని సమయాలలో పిల్లలు కలగకుండా ఏర్పాటు చేసినప్పుడు ప్రవానంతరం కొంతకాలం వరకూ, బుతుక్రమంలోని కొన్ని దినాల్లోనూ, 'సేఫ్ పీరియడ్' అది ప్రకృతి విరుద్ధం ఎలా అవుతుంది? ఉన్న సంతానానికి మంచి భోజనం ఉభ్రమైన దుస్తులు, తగిన విద్య సమకూర్చలేనప్పుడు దేముడిస్తున్నాడంటూ, ఇంకా కనడం సమంజసమని ఇంగిత జ్ఞానంవున్న వాళ్లెవరనగలరు? ఈ శాంద మతి వాదనల్ని ఖండించి, అందులోని లోపాలను ఎత్తిచూపి వీరి ప్రచారం ప్రజలనిరాద ప్రభావం చూపకుండా వుండేలాగా చేయడం ప్రభుత్వంయొక్క బాధ్యత గల పౌరుల యొక్క కర్తవ్యం.

చూడు చూడు ముందు కెసుకుంటున్నావా? ఏమిదో కథ?

జడ పెనక్కి పోసుకుంటా ముక్రెళ్లు లాగుతున్నారే!



ఇక పోతే కుటుంబ నియంత్రణ అవసరం తెలిసి, విధానం తెలిసి, 'ఇంతలో' ఏమవుతుందిలే' మరోసారి మూడో 'ఇంకో కొడుకు పుట్టిన' అంటూ అశ్రద్ధచేసి నాయుదాలు వేసేవారు కోకోల్లలు వీరు తమ అశ్రద్ధవల్ల తమ కుటుంబాలకీ, దేశానికీ ఎంత అవకారం చేస్తున్నారో గుర్తించేలాగ చేయడం అవసరం.

ప్రజలు సహకరిస్తేనే ఏ ప్రణాళికనూ విజయవంతం అవుతుంది వారితో చెతనం రావాలి. తమ ప్రణాళికలపై, పథకాలపై నమ్మకం కలిగించి, అది అమలు జరపాలన్న శ్రద్ధాహం వారితో కలిగేలా చేయడం ప్రభుత్వ బాధ్యత

ఈ నమ్మకం కలిగిన పౌరులు తమ కుటుంబాల్ని పరిమితం చేసుకోవడంతో పూరుకోక, అది వ్యక్తిగత సమస్యగాక సంఘ సమస్యగా కూడా గుర్తించి తమ పోదరపౌరుల్లో ప్రచారం చెయ్యాలి ఇండుకు స్త్రీలు కూడా బాధ్యత వహించాలి దిన దినానికి ధరలు పెరిగిపోతున్న ఈ రోజుల్లో సంపాదం పెరగడంవల్ల కలిగే ఇబ్బందులు, నిడంలేని కాన్పులవల్ల కలిగే అనారోగ్యాలు స్త్రీలను బాధించినంతగా పురుషులను బాధించడంలేదు. స్త్రీలు తమ భర్తల్ని కప్పించి ప్రోత్సహించి కుటుంబాన్ని పరిమితం చేసుకోవాలి ఏ కొద్ది చదువున్న వారైనా ఈ సంగతులు తెలియవని తప్పించుకోవడం శ్రుతివ్యంకాదు వ్రలికల్లో, రేడియోలో దినమూ ప్రచారమయ్యే విషయాలు చెప్పి వడకపోపు కుతూహలం వుంటే వేర్చుకోటం, తెలుసుకోవటం కష్టమూకాదు తాను తెలుసుకున్న విషయాలు తమతోటి స్త్రీలకు వివరంగా చెప్పి వారు వాటిని అనుసరించేలా చేయాలి అది తమ విధిగా భావించాలి ఇలాంటి విషయాలు వదిలి ముందితో చర్చించటం తప్పుగా, పిగ్గువడ వలసిన విషయంగా భావించరాదు.

ప్రజలు, ముఖ్యంగా స్త్రీలు తమ కుటుంబంవల్ల, దేశంవల్ల తమ కర్తవ్యాన్ని బాధ్యతని గుర్తించి ప్రవర్తించినవాడు, తమ విధిని నిర్వహించినవాడు కుటుంబనియంత్రణ పథకం చాలావరకూ విజయవంతం కాగలదని నా నమ్మకం.

—శ్రీమతి ఉమా వెంకట్రామన్

వుడ్ వార్డ్స్

మా శిశువును అరోగ్యంగాను, ఆనందంగాను వుంచండి

వుడ్ వార్డ్స్, కుటుంబాన్ని పుల్లదనం, కడుపు ఉబ్బరం వల్ల జీయనపుడు కలిగే ఇబ్బందుల తక్షణ నివారణ కలిగించును. వుడ్ వార్డ్స్ గెన్ వాటర్స్ ను సర్వదా విధంగా వుంచుకోండి!



తెలివైన తల్లిది
100 పోకు పేగా
వాడుచున్నారు.



క్రొత్తది!

టిన్‌పాల్

యొక్క మితవ్యయ ప్యాక్



హార్మిక్ పరిహేమ పొటమలో,
రెన్యూబ్ల ప్యాకోలో కూడ లభిస్తోంది.
వర్మోత్తమ తెలుపుకోసం టిన్‌పాల్
మహ్యుడ గా రిమియెడ్, బొంబాయి-1

991 31/57 76

ఆరోగ్య అవారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య సౌభాగ్యములకు ఆధారపడునది

66 సంవత్సరములైనా
తృప్తినిందినది



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

హయిపేట, మద్రాసు-14



సీతారామ జనరల్ షోర్పు (పబ్లిష్)స్
విజయవాడ పిండిరాలాది మద్యం
అతహంపురం బెంగళూరు

వారఫలం

20-10-1967 శుక్రవారం నెలనలు

26-10-1967 గురువారం వరకు.

మేషం పుత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి రావలసిన దబ్బు నమయానికి అందుతుంది సాహిత్యకళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిష్టలు బడతాననడే సంఘటనలు జరుగుతాయి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు

వృషభం : ఇదివరకు మీ కార్యక్రమాల్లో యేర్పడిన అవరోధాలు తొలగి పోతాయి. నూతన వ్యవహారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది ప్రయోజనాల శ్రమమీద ఫలిస్తాయి శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు

మిథునం వారం ప్రారంభంలోనే పుత్తివ్యాపారాల్లో చివాటలు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి మీ తాలూకా వస్తువులు పోటీ ప్రయోజనం ఉంది అధికవ్యయం జరుగుతుంది ఉద్యోగంలో కార్యధారణ పెరుగుతుంది పాటివారిలో గౌరవం లభించగలదు

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో స్వల్పభేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు

కర్కాటకం వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు యిప్పుడు కార్యరూపాన్ని తీరించగలవు సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లభిస్తాయి వారంమధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చివాటలు యేర్పడితాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు సంతానానికి సాధ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

సింహం : వ్యాపారంలో ప్రయోజనంగాల సంభావనలు జరుగగలవు అధికారాలవలన జరిగవలసిన వ్యవహారాలు మలుపుగా వెరవేరుతాయి ప్రయోజనం ద్వారా కార్యధారణ చేయగలరు. పలసినదబ్బు నమయానికి అందుతుంది నష్టనష్టానికి లభిస్తుంది

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి దైవకార్యాల వెరవేరుతాయి

కన్య పుత్తిలో సూతనవాచకాలు లభిస్తాయి ఆర్థిక వ్యవహారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాబల్యాల బాగా ఉంటాయి సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంటువుల వ్యవహారాల్లో మీకున్న ఫలిస్తుంది.

తుల : తాళరావలసిన వ్యవహారాల్లోనే జన్మించవు పరిస్థితి యేర్పడుతుంది ఉద్యోగంలో యివరికి విజేతగా నమ్మడం తగిన వారంమధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో అదాయం బాగా ఉంటుంది స్థిరస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యధారణ పెరుగుతుంది వివాదాలకై పోల్లో పోల్కొంటారు.

వృశ్చికం సలితం మూలయోగాఉద్భావ, ప్రయత్నించిన ప్రతిష్టనులు నెరవేరుతుంది పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చివాటలు యేర్పడతాయి సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది అధికవ్యయం జరుగుతుంది

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు ప్రయాణాలోపలు చేస్తారు

ధనుస్సు కొన్ని వ్యవహారాల్లో మొగమూటాలకు లొంగిపోవడం వలన ప్రయాణకు గురికాగలరు. వ్యాపారంలో పాటివారిలో పోటీ పెరుగుతుంది. సమయానికి యేదో ఒక విధంగా దబ్బుచేతికి వస్తుంది వ్యాపారంలో ప్రయోజనంగాల సంభావనలు జరుగగలరు.

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

మకరం ఇప్పుడు మీరుచేసే ప్రయత్నాలవల్ల ముమ్మారుకుడా ఉపయోగం ఉంటుంది సాహస ముతోకూడిన వ్యవహారాలు తాళరాదుకంగా ఉంటాయి సూతన వ్యవహారాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిష్టలనుంచలనం పెరుగుతుంది నష్టనష్టానికి లభిస్తుంది

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు

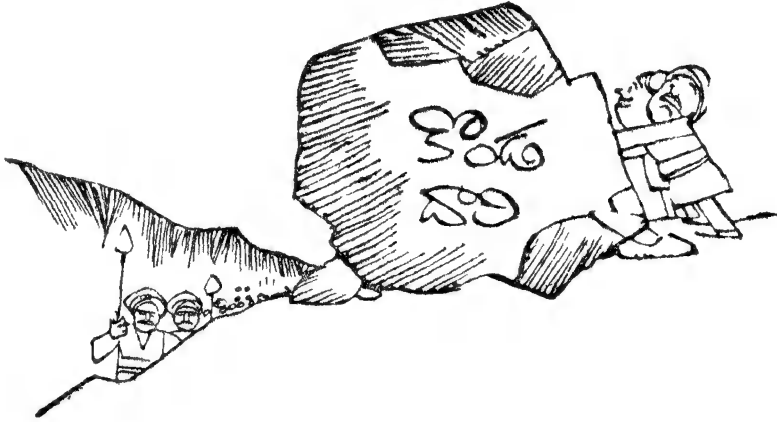
కుంభం : నిమాన్యమైన పనులకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేదవలసి వస్తుంది ఆర్థికవ్యవహారాల్లో మొగమూటాలు తగవు ప్రయోజనం ద్వారా కార్యధారణ చేయగలరు విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీకున్న రాణిస్తుంది స్థిరస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు - కుటుంబ కార్యక్రమాలకు ఎవరైనా వస్తాయి పుణ్యకార్యాల చేస్తారు

మీనం పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు మరుకుగా సాగుతాయి అధికారాలవలన జరిగవలసిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. సూతన వ్యవహారాలు తాళించగలవు ఉద్యోగంలో యితరుల విమర్శల శ్రమకు గురికాగలరు ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు

—మహేష్

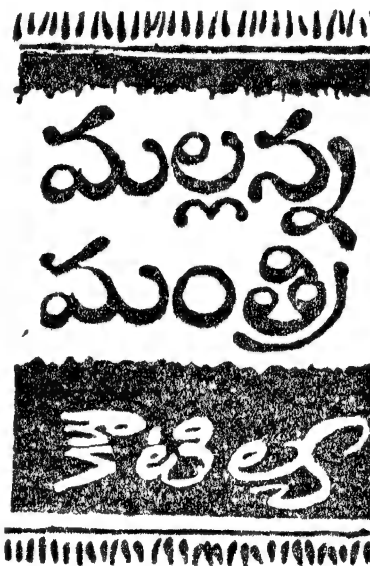


వశ్యమదేశపు రాజు తిరిగి మల్లన్న మంత్రి రాజ్యంమీదకు దండయాత్ర చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లుగా మల్లన్న మంత్రికి తెలిసింది. వశ్యమదేశంనుండి మల్లన్నమంత్రి రాజ్యానికి వచ్చే దారిలో చాలా కొండలుఉన్నాయి. ఆ కొండలు చాలా ఎత్తుగాను, నిలువుగాను ఉంటడంవలన ఆ దారిని ప్రయాణం చేసే సైన్యం ఆ కొండలకు చుట్టూ తిరిగి ప్రయాణంచేయవలసి ఉంది. కొండల మీద నుంచి మార్గాన్ని నిర్మిస్తే స్వల్ప కాలంలోనే ఒక రాజ్యంనుంచి మరొక రాజ్యాన్ని చేరుకోవచ్చును.

వశ్యమదేశపు రాజు, తనమీదకు దండయాత్ర చేయడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నాడని తెలియగానే మల్లన్న మంత్రి కొండలమీదుగా వశ్యమదేశానికి దారిని నిర్మించవలసినదిగా ఆజ్ఞాపించాడు. మల్లన్న మంత్రి ఆజ్ఞామిని సైన్యాధికారులు నిర్వాతపోయారు, కొంతదారిని నిర్మించినట్లయితే వశ్యమదేశపు సైన్యం ఆ దారి మీదుగానే తనమీదకు రావచ్చునని వారు భయపడ్డారు. కాని యెవరూ యీ సంగతిని మల్లన్నమంత్రికి వెప్పడానికి సాహసించలేదు.

సైన్యాధికారుల అబద్ధప్రాయం రాజుకు కూడా తెలిసింది. కాని, 'మల్లన్నమంత్రి తెలివితక్కువగా ఇటువంటి పనికి పూనుకోడు. దీని వెనుక యేదో ఒకయెత్తు వేసి ఉంటాడు' అని అనుకొని రాజు ఊరుకొన్నాడు. ఆఖరుకు సైన్యాధిపతి మూతం తన సందేహాన్ని మల్లన్న మంత్రికి తెలియజేశాడు. మల్లన్న మంత్రి చిరునవ్వునవ్వి ఊరుకొన్నాడు కాని దానికి సమాధానం ఏమీ యివ్వలేదు.

కొద్దికాలంలోనే మల్లన్న మంత్రి చేసిన ప్రకారం భటులు కొండదారిని



నిర్మించారు. చాలా కొద్దిమంది భటులను మూతం ఆ దారికి కాపలాకాయడానికి మల్లన్న మంత్రి నియమించాడు. దీని అంతర్ధామేమిటో యెవరికి తెలియలేదు.

మల్లన్న మంత్రి కొండ దారిని నిర్మించేసిన వార్త వశ్యమదేశపు రాజుకు తెలిసింది. ఆ దారిని స్వయీనం చేసికొన్నట్లయితే చాలా సులువుగా తాము మల్లన్నమంత్రి రాజ్యాన్ని చేరుకోవగలమని వశ్యమదేశపు రాజు, ఆ దేశపు సైన్యాధికారులు అనుకొన్నారు. కొండదారికి కాపలాగా కొద్దిమంది భటులు మూతమే ఉన్నారని తెలియగానే వశ్యమదేశపు రాజు 'యిదే సమయ' మనుకొని తన భటులను పంపి కొండ దారిని ఆక్రమించుకొన్నారు.

వశ్యమదేశపు సైన్యం వెంటనే కొండదారిమీదుగా మల్లన్న మంత్రి రాజ్యంమీదకు ప్రయాణంసాగించింది. ఆ సైన్యం దారిలో ఒక చోటకు రాగానే అకస్మికంగా ఒక పెద్ద బండ సైన్యానికి ముందుగా పడింది. దానితో వశ్యమదేశపు సైన్యంలో కల కలం బయలుదేరింది, వశ్యమదేశపు సైన్యం ఉన్న చోటుకు ఒక వైపున పెద్ద అగాధం, మరొకవైపున యెత్తయిన కొండా ఉన్నాయి. అందుచేత యెటువైపుకు వెళ్ళడానికి అవకాశంలేక ఆ సైన్యం వెనుకకు మళ్ళింది, అంతలో మరొక పెద్ద బండ ఆ వైపున కూడా పడింది.

'ఇదంతా మల్లన్న మంత్రి పన్నిన పన్నాగమే' అని శత్రుసైన్యం అనుకొనే. రోపున మల్లన్నమంత్రి సైనికులు కొండమీదనుంచి శత్రుసైన్యం మీదకు పెద్ద పెద్ద రాళ్ళను దుర్లించి, దాన్ని నాశనం చేసేవేళాయి. రాజు, సైన్యాధికారులూ కూడా మల్లన్న మంత్రిదురదృష్టిని కొవియారేరు.

మన జీవితములు

తాడిగిరి పరవరాజు



సీరియల్

జరిగిన కథ

వెంకట్రామయ్యగారు వో హై స్కూలు వంటివి తెలుసు. ఆయన కుమారుడు మధు. వారింటే పెరిగిన అవార్డు (ప్రసాద్). ఆ స్కూల్లో పనిచేసే పాదాస్థులు కామయ్య ఆయనకు అన్నమిత్రులు. వాగ్దావాన్ని గుర్తు తెచ్చుకుని కారడను (ప్రసాద్ తో) వివాహానికి అంగీకరించుకుంటాడు కామయ్య. కాండ భాధపడుతుంది అంటూ అర్థంచేసుకున్న ప్రసాద్ కారడను మధుడగ్గరికి చేర్చడానికి బస్తుపెక్కిస్తాడు. కొంత అతను ఇల్లు విడిచి వెళ్లిపోతాడు. కామయ్య మాస్టర్ బెంగపెట్టుని చిక్కి శిల్పమైపోతాడు. భాస్కర్ భానుమిత్ర శ్రద్ధ చూపిస్తుంటాడు. నియంత్రం చెబుతుంటాడు

28

వెయ్యి విరిగిన కుర్చీలో కూర్చోని భాస్కర్ దినపత్రిక చదువుకోసాగాడు. ఎనిమిది గంటలవరకూ మాస్టర్ కి మెళుకువ రాలేదు. అప్పటివరకూ భాను అతన్ని వల్లరించలేదు. వల్లరించటానికి అతను తుకేసి చూస్తే దోపిలా చూపులు కిందకు దించుకుంది. అంతే - భరించరాని వ్యర్థతలో రెండుగంటలు గడిచిపోయాయి.

మాస్టర్ కి మెళుకువ కలిగి కళ్లు తెరచాడు. రెండుచేతులెత్తి విషయంగా గురుదేవులకు నమస్కరించాడు. ప్రత్యభివందనం చెయ్యటానికి వెళ్ళిపోతే వెళ్ళుకోన్న చెయ్యి కొద్దిగా పైకెత్తాడు.

'కూర్చో - భాస్కర్ ... కూర్చో...' అంటూ ప్రయత్నపూర్వకంగా ప్రకృతిమోదమంది లేచి కూర్చున్నాడు కామయ్యగారు.

'చాలాలోకం అంది - భాస్కర్ ... నిప్పు చూసి... ఇప్పుడు కలెవులుకదా?' భాస్కర్ మాస్టర్ కి చిప్పించిన కరీబిన్ని కచ్చాల్పక కూడసాగాడు. వారి మాటలు అతని స్వల్పకో ప్రత్యేకతలకు. అతని కళ్ళలో

నిల్లు తిరిగాయి మెల్లగా మంచం వద్ద కొచ్చి - 'ఇంత జబ్బులో ఉండి కూడా ఎనరికీ కబురు చెయ్యకుండా ఎందుకీరా అయిపోతున్నాడు... మేమందరూ లేమాండ్రి...' అన్నాడు.

'అ... ఇది కూడ పెద్ద జబ్బు... వెనుకటి గుండెజబ్బే ... వయసు మళ్ళుతుంది కదా... మళ్ళీ - తిరగపెట్టింది... అంతే... అంటూ వెళ్ళిపోతా వడకొన్నారూ కూర్చోలేక.

'పెద్ద జబ్బు కాదంటారేసార్ ... కనీసం కూర్చోటానికి కూడ శక్తి లేకపోతే... డాక్టరుకు చూపించారా?'...

డాక్టర్ రెండుకోయ్... దానంతట అదే తగ్గిపోతుంది...

'జబ్బులు వాటంతటనే పోతాయా మాస్టర్ రూ? ... ముందు మీరు కొంచెం లేచి ముహం కడుక్కుని కాఫీ త్రాగండి... తరువాత నేను వెళ్లి డాక్టర్ ని తీసికొస్తాను.' అన్నాడు.

మాస్టర్ ముహం కడుక్కుని కాఫీ తీసికొన్నారు. ముఖం తేటగా ఉత్సాహంగా కనిపించింది. భాస్కర్ కొద్దిసేపు తటవటాయింది మొదలెట్టాడు.

'సార్ ... చిన్నప్పటినుండి నాకు విద్యాబుద్ధులుకేర్చి ఇంతవాణ్ణిగా తయారుచేశారు ... నేను మీకెంతో బుణ్ణపడి ఉన్నాను ... దాన్ని నే నేవిధంగా కూడా తీర్చుకోలేను... అయితే మీరు ఈ వయస్సులో అర్థిక పరిస్థితులను గూర్చి ఆలోచించి ఆరోగ్యం పాడుచేసుకోకండి... అంటే మీరు నా యెడల చూసిన ప్రేమకు భావ్యతో విలువకట్టడం కాదు... నేను కాలేజీకి వెళ్లిపోతాను కదా?... అందువలన ఇప్పటికీ ఈ రెండువందలూ తీసికొని ప్రస్తుతావసరాలు కడుకుంటే... తరువాత... చెప్పదలంకున్న

మాటలు - కొత్తగా ఉపవాసమిమ్మాన్నయం యర్. ఏ.లా చెప్పాడు.

మాస్టర్ చీతిలో ఉన్న నోట్ల కట్టలవైపు నితంగా ఒకమాపు విసిరాడు. ఆయాసంతో ఆయన శాలి ఎత్తుగా ఉబ్బింది. కొరకొరా ఆ డబ్బుకేసి చూసి బలంగా ఆ డబ్బు లాక్కుని వినురుగా భాస్కర్ మువ్వన విసిరికొట్టాడు.

'డబ్బుతో నన్ను మోసం చేద్దామనుకొంటున్నావా - రోగీ... ఈ వేషలిక నావద్ద సాగివ్ ... జాగ్రత్త - రెండు నిమిషా తిక్కుడున్నావంటే పోలీసులకు వట్టిస్తా... అందర్నీ నమ్మి మోసపియ్యటంతో అనివేసి కానివ్వుడు'...

అంత భారంలోనూ చిప్చులేచి కొంచెంతో వల్కుతూన్న వ్యక్తిని చూసి భాస్కర్ దిగ్భ్రమతో నిలబడిపోయాడు. ఆయన మాటల్లో భావమేమిటో ఎంత సేపటికీ అర్థంకాలేదు.

'వాడికి - 'సి కూ' అంతర్భ్రంలో ఏమో భేదంలేదు. నాపై విశేషమైన భక్తి గౌరవాలున్నట్టు నటించి నన్ను మోసం చేశాడు. వాతల్లిని నాకు దూరం చేశాడు. మీరు కూడా అలానే మోసంచేసి లేచి పోదామని చూస్తున్నారేమో... ఈ బొందిలో ప్రాణముండగా అలా జరుగదు'...

త్రాగుబోతు వ్యక్తావ్యక్త అలావల నందికమ్మన రోగిలా మాటలు వలుకుతున్నాడు.

భాస్కర్ పిడుగుపడినవానిలా అంతర్భ్రావ మానుడైపోయాడు.

విద్యావ్యాసంగం ద్వారా అనుభవపూర్వకంగా జీవిత తత్వాన్ని తరచిచూసి, బతుకులో ఒక నిర్లిత మార్గాన్ని సృజించుకొని పురోగమించిన మానవుడు - భాతి

ప్రపంచంలో విప్లవ విప్లవాలు తగిలివా, నమ్మిన నమ్మన్న అనమాన దీక్షతో వూరించిన ధీకారం — సవాతనాచారాలతో జీరించిపోతున్న ఊరికి జీవంపోసిన అవర ధైర్యం — తనలాటి విద్యార్థులలో విజ్ఞాన జ్యోత్స్నను వెలిగించి — విరియించి జీవిత పరమావధి చూపిన అఖండజ్యోతి — ఈ విధంగా మాట్లాడటం చూసి విన్నవోయ్యాడు భాస్కర్.

సంఘం—సమ్మానం — సామర్థ్యాన్ని ఎటు చూసినా దూరంగా ఉన్నప్పుడు ఆ నిస్సృఖ మానవుణ్ణి ఏవిధంగా బలహీన పరుస్తుందో భాస్కర్ అనగాహన చేసుకొన్నాడు. మాచ్చిరి జీవితంతో పూర్వార్థానికి, ఉత్తరార్థానికి పోలికంటూలేదు. శక్తివంశనలేకుండ వ్యర్థం రహితంగా, ప్రజాభ్యుదయంకోసం జీవితం త్యాగం చేసినందుకు తనకు మిగిలినదేమీ లేదు. ఆ అనుభవాల వెలుగుతో ఎక్కువ కష్టపడటం మార్చాడు.

‘హే ... ముందేక్కిచ్చింది ... ఇదిగో నీ ఉబ్బు’... నేలవికాచకొంగి ఉబ్బుతీసి మళ్ళీ విడిచాడు.

తూర్పుతీరంగా వెలిసిపోయాడు భాస్కర్.

దిరిగిన తాళి మండి ఒక చెయ్యి నిర్జీవంగా వ్రేలాడుతూంటే కుంటకాలులో వంకర అడుగులేస్తూ చీకటిలో నెలకొంటూ, పికో మాటలంటూ, భాస్కర్కు ఏమీ కరకూ అనుకరించి వాటిని దిగి మాటగా నడిచి వెళ్ళాడు.

‘ఓదికే నై ముహం పెట్టుకొని అనే తనంగా కుక్కతో కూర్చున్న భాను రెప్ప పాటుతో నీవిన తుఫాను గ్రహించింది. రెండుచేతులూ ముహానికి కప్పబడింది. పమిట చెరగు తడిసిపోయింది. బదునిము షిలు గడిచిపోయాయి. కళ్ళు తెరచి చూసింది.

వియరుగా—వియశగా రెండు ముక్కలై మనక వారిన అద్దం—తానితో తన ప్రతి బింబాన్ని పరీక్షగా చూడసాగింది.

‘నల్ల నిరూపం — విద్రేమిచే విర్రగా ఉండి — అశ్రువులతో పరివేష్టితమై మెరుస్తూన్న ఇంతంత కళ్ళు — ఎండిపోయి లోపలికిపోయిన బుగ్గలు. చిన్న తనంలో మశూచి పొయ్యటం వలన ముఖంపై ఏర్పడిన చిన్న చిన్న గుంటలు — నవ్వుగా కప్పిస్తున్నాయి. పప్పుగా రీలుగా ఉండి అంత

వికారంగా కప్పిస్తుంది రోగిష్టానికా — ఇంకా తేరిపార చూడకొంది.

తనకూ—తన అక్కకూ—ఎంతో వేదా ఉంది.

కాండక్యంకో — తెలిసికెలుక్కా — అన్నింటకో.

చెంచల మీదుగా కరిపోయింది — క్షుణ్ణుడు.



'నన్ను...భాస్కర్...తడబడుతూన్న పెడ వురితో చిన్నగా ప్రతిబింబంతో పలికింది. తలదించుకొంది. రెండు నిమిషాలు గడిచాక ఇల్లంతా కలయ జూసి భాస్కర్ వద్ద కుళ్ళింది. 'టేబిల్' పై కాళ్ళు ఎత్తి పెట్టుకొని ఏకాంతంగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఆకాశంలోకి శూన్యదృక్పథాలు బయటపడుతున్నాయి.

'భాస్కర్...వాస్తవం గాకా?...' విశ్రాంతి దృష్టితో పిలిచిన వ్యక్తిని తృటి కాలం చూసి మామూలు ప్రకృతి లిప్తు కొన్నాడు.

'భాస్కర్ ... వాస్తవం మనస్థిమితం లేదు...జరిగిన దానికి పౌడరు పూర్వకంగా క్షమాపణ చెప్పుకుంటున్నాను. మా అక్కకు స్వేచ్ఛనిచ్చిన ఫలితం, ప్రత్యక్షంగా అనుభవమూ — మా వాస్తవ మనిషిని స్వేచ్ఛాన్ని అనుమానించటంలో అనుభవ మేముంది...కానీ వాళ్ళ ఏమింటే ఆయన ఆశయాలకు యీ ఛాయలుకూడ కన్పించటం లేదు. పూర్తిగా పిచ్చివాడయినట్లుంది' ... అంది భాను.

'నేను వాడన్న మాటలకు వాదనడటం లేదు భాను...వారిలో ఈ పరిణామాలకు కారణాలు అలోచిస్తున్నాను...కానీ కుండుత విడవడలేని ప్రేమ వివాహాలకు తమ ప్రోత్సాహించేవాడు... ఆ మాటకొస్తే 'మీ అమ్మను కైస్తవ మతస్థులయినప్పటికీ రెవరి మూలా వికల పెళ్ళిలేకొన్నట్లు... అలాంటివారు...'

మట్టి బొమ్మలు

'ఏమిటా కెరటం తమ కాళ్ళదాకా వస్తే పారిపోకుండా నిలబడేవాళ్ళు బహు కొద్ది మంది ఉంటారు భాస్కర్ ... వాళ్ళలో కొందరు కెరటం ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసి ముంచెత్తుతంటే భయపడి పరాజితులై పోతారు'...అని

'అయినా ఆయన మనస్సు చలించటానికి గల కారణాలు తెలిసికొని మనం చేసేదేమీ లేదన్నాడు...' అంది.

ఇద్దరూ కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టుకొని ఒక ఆరనిముషం సేపు చూసికొన్నారు ఎవరూ మామూలు మరల్చుకోలేదు.

'పోయినవారం 'కే నిచ్చిన 'క వ రు' పంపావా?.. మా అక్కకు'. (వర్ణించింది.

అతను కంపరం చెందాడు. పెదవులు చప్పరించాడు. ఆ అమ్మాయిని సంతోష పెట్టటం కోసం అబద్ధమాడాడు.

'అతి కష్టమొద్ద ఆ డ్రమ్ తెలిసికొని. ఆ రెండోరోజునే పోస్టులోనే కాను' అన్నాడు.

ఆమెముఖం వివర్ణం చెందింది. నిరాశతో అతనికి చెప్పకుండానే కాల్గిడ్చుకొంటూ వెళ్ళింది భాను ఎందుకలా ప్రవర్తిస్తుందో భాస్కర్ కు అర్థంకాలేదు. మూడు సంవత్సరాలవాడు, ఇబ్బందతి వెళ్ళిన అక్కకోసం ఎందుకింత తపాకా లాడుతుందో తెలియ లేదు. ఎంత ఆనాకి తీసినా, లేనిపోయిన జంటను గూర్చి వికల కి కి వివరాలారం తెలియలేదు.

అరోజు సాయంత్రం వరకూ కామయ్యే మాష్టారు లాలేదు. ఎవరూ ఆయన్ను వెదకటానికై ఉత్సాహం కనపరచలేదు. భాను దిగులుపడి ఏ అభయిత్వానికి పాల్పడుతుందో. అసలే సునిశిత పౌడరం కల్గిన దని భాస్కర్ సాయంత్రం ప్రేమతో పరామర్శించాడు.

అయితే రెండోరోజు ఉదయాన పాలేరు వెంకన్న గనబోసినట్లంటూ వచ్చి 'పంతులు గారి చిన్నకూతురు ... పంతులుగారి చిన్న కూతురు'. అని మాట పూర్తి చెయ్యలేక పోతున్న వాడి మాటని భాస్కర్ ప్రక్క ఇంటిలోకి వరుగెత్తాడు.

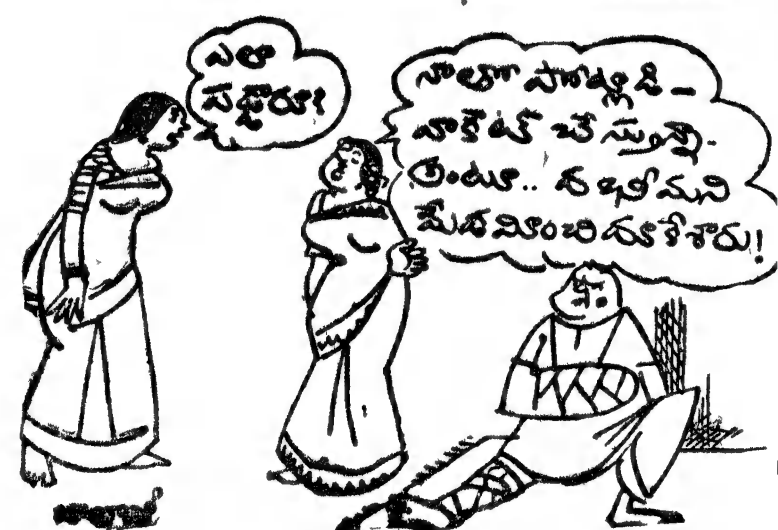
ఉరిపోసికొని భాను ప్రేమతోంది. కళ్ళు నాలుక కొద్దిగా బయటికొచ్చి వికృతంగా ఉంది. చూడలేక భాస్కర్ ముహూనికి రుమాలు అడ్డం పెట్టుకొన్నాడు. క్షణంలో ఈ వార్త ఊరంతా పాకిపోయింది మాష్టారిపై ప్రేమాభిమానాలన్న నల్లరికి పైకిల్లిచ్చి ప్రక్క-ఊళ్ళకు పంపారు — మాష్టారికోసం — కొందరు పట్నంపోయి గాలించారు. జాడ కన్పించ లేదు. పోస్టు మార్టం జరిగింది.

మూడవరోజు ఉదయం వరకూ మాష్టారి కోసం ఎదురుచూసి, శవానికి దహనక్రియలు జరిపారు. అభిమానులూ, విద్యార్థులూ గౌరవంతో శవపేటికను శ్మశాన వాటికకు వెళ్ళారు.

'పీటిగల పిల్లని - మర్యాదగల్గిన పిల్లని' అందరూ హర్షించారు.

'వా' అనే వాళ్ళలేకుండా ఇలా దిక్కులేని వాళ్ళు చచ్చిపోయిన భాను శరీరాన్ని అగ్ని శ్మశాలలు లాకుతోంటే భరించలేక ముహూ లిప్తుకొని ఇంటిదారి పట్టాడు భాస్కర్. బల్లకు తలబిచ్చి బోరునవచ్చాడు భాస్కర్. సాయంత్రం వాల్కు గంటలకు తలపైకెత్తాడు. బల్లమీదున్న పుస్తకాల మధ్య నున్న 'కవరు' అతని దృష్టి వాకర్పించింది. అది 'భాను' తన అక్కకు పంపమని తన కిచ్చిన కవరు. అనలోచితంగా చించి చదువ పోగాడు.

ప్రియమైన అక్క... కారదకు... మూడు సంవత్సరాలనుండి నిపు - నన్నూ ... వాస్తవం చూడటానికి ఒక్క సార్లేనా వస్తానని ఎంతో ఆశతో ఎదురుచూశాను, కానీ నిపుకాలేదు. వా లా టి నిర్మాగుణాలని



నోస్టియా?

2 అనాసిన్
చుట్టూన తగ్గిస్తుంది



ఒకడునోస్టి టెంట్టిగా రాడు. దానితో పాటు దిగుతూ, ఉదాసీనత, అలసట, కడుగుతాయి. ఇవి నోస్టిని ఎక్కువ చేస్తాయి. ఆప్పుడు మీ కెంతో అపొంగంగా ఉంటుంది. 2 అనాసిన్ వెంటనే తీసుకోండి. అవి నాలుగు విధాలుగా, ఎంత వేగంగా వనిచేస్తాయో చూడండి :

1. అనాసిన్ నోస్టిని తగ్గిస్తుంది—చప్పున
2. అనాసిన్ అలసటను తీసివేస్తుంది—చప్పున
3. అనాసిన్ ఉదాసీనతను పొరబోలుతుంది—చప్పున
4. అనాసిన్ నరాం దిగువును సరదిస్తుంది—చప్పున

10డుతు కారణం, దాకరిచ్చిన ప్రస్థావనతో అనాసిన్లో దొషదాన కలిపి ఉన్నాయి. దారకదేశంతో ఇతర దాదోవకమనకాయలకన్నా అనాసిన్నే ప్రజలు ఎక్కువ వాడుతున్నారంటే, అందులో ఆకర్షణ వదనలసింది యేమిలేదు.

ఈ పాది ఒకడు నోస్టిగ ఉంటే, అనాసిన్ తీసుకోండి. అనాసిన్ కలనోస్టి, కలులుతు. ఘా. వంటనోస్టినుతో నివారణనిస్తుంది. అనాసిన్ దగ్గర ఉండుకోండి. అనాసిన్ బాపాళిని పట్టుపట్టింది.

అనాసిన్

చాలా మంచిది ఎందుకంటే
అది 4 విధాలుగా పనిచేస్తుంది

Manufactured by Glaxo Laboratories, India



మరలిపోవటమే మంచి. ఈ పుడమిపై మానవులుగా జన్మిస్తున్నారు కొందరు. ప్రపంచంలో వాళ్ళ అవసరమేమిటో, వాళ్ళ బతుకుతో ఎవరికి ఏమి తృప్తి అర్థంకాదు, అలాంటి వారిలో వేనొకతెను నాకు ప్రేమించి ఆదరించే ప్రేమికుడూ లేడు - ప్రేమించక పోయినా పెండ్లి చేసుకొని నా సేవల నందుకొనే భర్త లేడు నన్ను చూసి 'అణకువకల్గిన పిల్ల - నెమ్మదిగా ఉంటుందని' అందరూ అభిప్రాయపడ్డారు నీవు చేసిన పనిని దృష్టిలో పెట్టుకొని నన్ను మరింత పొగడిస్తుంటారు కానీ ఎవరూ ముందుకొచ్చి నన్ను వివాహంచేసేకరు -

కారణమేమంటే నీకు చెల్లిగా, నాన్నకు కూతురుగా పుట్టుటమే నేను చేసిన పాపం వరకంతర వివాహంవలన ఇద్దరాడపిల్లల తండ్రనౌతానని నాన్నకు ముందుగా తెలిసింటే ఈ ఆశయాలకు దూరంగా ఉండేవాడే మరో ముఖ్యవిషయమేమంటే నాన్న పది, డబ్బులేదు - ఎవరైనా డబ్బుకాశించి నన్ను కట్టుకోవడానికి రూపంలేక - చదువు లేక, కట్నం లేకపోతే, ఏ అర్హతచూపిన నన్ను పెళ్ళిపూస్తారు.

నీవు అలా లేచిపోవటం నాన్నకు దుచ్చుపామైంది. ఊరంతా మీ ఇద్దరి సంబంధాన్ని నాన్న ప్రోత్సహించాడని మన

మట్టిబొమ్మలు

ఇంటివీధికిచ్చారు ఆ అనశ్చరు అర్థ విహీన ప్రేలాపనలముందు నాన్న తరించుకొన్నాడు అనమానంతో కృశించి పక్షవాతం తెచ్చుకన్నాడు. ఒక కాలా - చెయ్యిపడి సాయ్యాయి జీవితాలను హృదయాలనూ సంకుచితపరిచే జాతి నీతిమతాలతో పెనవేసి కొన్న సాంఘిక దురాచారాలను రూపుమాపి మరో పవిత్రమైన మమతా బంధాలకు తావివ్వాలని చాటిన 'వాన్న' నీవు చేసిన పనిని హర్షించలేక ఆయన బాటనుండి తిరోగమించాడు.

వాన్న - ఎంతగా దిగజారిపోయాడంటే - నన్ను పెళ్ళి చేసుకోనన్న కారణంగా, 'ప్రసాద్'ను ఇంట్లోనుంచి తరిమివేశాడు సమాజం అవినీతిపరులుగా - చరిత్ర హీనులుగా పరిగణిస్తుందని భయపడి మీరా విధంగా పాపాపంచకపోతే మీరిద్దరూ యావజ్జీవనరకం అనుభవించేవారే నాకాధైర్యంలేదు - నైతిక విలువలను, భేదించుకొని బయటపడే సాహసం వాలో లేదు నేను పిరికిదానను. చివ్వుతనంలో నేనూ, భాస్కర్ ఎలా అడుగుకొనేవాళ్ళమో, నీకు తెలియనిది కాదు - కానీ ఇప్పుడు 'భాస్కర్'ను కన్నెత్తి చూడాలంటే కంపించి

భాస్కర్. అందువల్లనే అందరికీ సగతే బడతాను

భాస్కర్ మేము చదువుకొన్న రోజుల్లో మాదిరిగినే ఇప్పటికీ నన్ను ప్రేమతో చూస్తుంటాడు కానీ అది ప్రేమకాదు. నా దుస్థితిని చూసి జాలిపడటం. అంతకు మించో ఏమీలేదు ఇదీ నా బతుకు - తలి లేదు అక్క లేదు తండ్రికి భారమై సాయ్యాను జీవితంలో లేవు ఆకే ఆకే, అంధవిశ్వాసం లేనిప్పుడు బ్రతకటంలో అర్థంలేదు. నిన్ను - బావను ఒక్కసారి చూడాలనిపిస్తుంది. వారంలో జాలవరకూ ఎదురు చూస్తుంటాను.

ఇల్లు,

నీ చెల్లి - భాను.

భాస్కర్ కన్నీటిబాటు ఉత్తరంపై వ్రాలి అక్షరాను వెరిపాయి

'నాకు నీవల్లా జాలి మినహా ఏమీలేదా? భాను' అంటూ దాదామీదికి పరుగెత్తాడు. డిరిబయట శ్వాసంతో 'భాను' శృతిక దేహానికి చివ్వాంగా, మిణాకు మిణాకు మంటలాన్న బూడదకుప్ప నమాధానం చెప్పలేదు.

* * *

'భాను' విద్యపొందర్యంతో విలీనమై వారంలో జాలు గడచిపోయింది. ఆ ఇంటి నుండి ఈ ఇంటికి - ఈ ఇంటిలోనుండి ఆ ఇంటిలోకి 'పిన్నీ - పిన్నీ' అంటూ రాలగాయిలా మాట్లాడుతూ పచ్చపచ్చగా తిరిగే ఆ అమ్మాయి నాళ్ళ కంటికి కరువై పోయింది. కోటయ్య తన కన్నుకూతురు పోయినట్లు వారంలో జాలు మంచం పట్టాడు ఇక భాస్కర్ తల్లి - సీతారామమ్మ - గొంతులో పచ్చి మంచినీళ్లు జారనివ్వకుండా చిక్కి పగమై పోయింది భాస్కర్ ఇంటిపట్టున ఉండకుండా పొద్దున్నేలేచి ఎటో చెట్టు గుట్టా పట్టుకొని తిరిగి తిరిగి రాతీకి ఇల్లు చేరేవాడు.

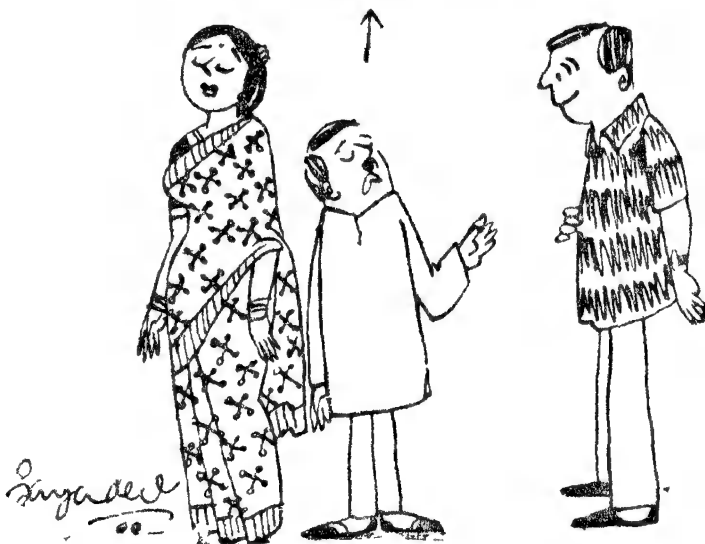
ఈవేళనే దైనిందిక కార్య కమాలు మళ్ళీ యథాతథంగా మొదలయ్యాయి.

పొద్దు తూలిపోయింది సాయంత్రం మూడుగంటలుదాటి కొద్దిగా చల్లబడింది.

కోటయ్య నులకమంచంపై కూర్చుని చుట్టూ కొల్లకొంటూ తాపీగా మాట్లాడుతున్నాడు

'మనం అనుకొంటాంగానీ...నంతులు

**మాన్ బొల్వ ఎవరూం జరిగింది!
అప్పట్లో మేనిద్దరమూ ఒకే పాడొగు!!**



గరికి పెద్దమ్మాయం పేనే ఎక్కువ ఇది.
.. ఇనుటికి ఆ పిల్ల పేరెత్తితే 'కమ్మ' మని మనవిరాది విరుచుకుపడేవాడు కానీ రోజోసం పెదమ్మాయిమీరాదనే పాణం లాగుద్ది. పాపం . ఎటు పా య్యాడో. ఏ మయ్యాడో.. మాట్లాడటం అపి ముందుకు వంగి ఉమ్మివేశాడు.

'ఆ.. పెద్దమ్మాయి కాకపోతే ఎర్రగా బుర్రగా ఉంటున్న మాటెగానీ చిన్నమ్మాయిలో సాటి చేస్తుందా? . ఎంత కలుపు గోలతనం ఎంత చోరవ ఎప్పుడైవా - 'వీరారు' - 'మేము' అన్న పాపన పోలేదు గదా? . 'మనమే - మనం'... ఎప్పుడూ గల గలమని నవ్వుతూ ముద్దుబంతి పువ్వులా ఉండేది నేను జడవేస్తే ఎంత సంభరమా? .. కానీ మాటంటే మాత్రం కడసు. ఎంతోషం ఎంతరోషం? పాపం చచ్చి యాడందోగానీ తల్లి ఏ పని చేసుకొందా మన్నా కాలూ చెయ్యా, ఆడనిద్యకుండ అడ్డ మొస్తంది కళ్ళల్లోనే తిరుగుతోందీ' ... ఆమె ముంజేలితో కళ్ళు తుడుచుకొంటూ అంది

అరుగుపై కూర్చుని బజారు కే పి చూస్తూన్న భాస్కర్ ఒక చెవితో తల్లి దండ్రుల మాటలు ఆలకించసాగాడు

కోటయ్య చుట్ట వోటిలో పెట్టుకొని ఒక గుక్కలాగి అలా సే వోరు తెరిచాడు వీరిలోకి చూస్తూ - తన కళ్ళను తనే నమ్మ లేనట్లు చూడసాగాడు.

'ఒరేయ్ లబ్ధాయ్... ఆ నచ్చేది అచ్చమ్మ గారు కదూ?.. ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

'ఆ ఆ ఆమె' భాస్కర్ నిర్లక్ష్యంగా నమాధాన మిచ్చాడు కోటయ్య సంశయం తీర్చుకొనేతోపునే - ఆమె రానే వచ్చింది తల మీద వేసినాన్నమునుగు తిసికొంది 'ఉన్న' రంటూ

ముఖం పాలిపోయింది.

కొడుకుపై దిగులతో మనిషి బాగా కృంగిపోయినట్లు కనిపించింది.

'అచ్చమ్మగారూ?'.. కోటయ్య లేచి నిల బడ్డాడు

'ఏంది? ఇంత ఎండనవడినవావ్?

కాత్యురాలాక రాకూడదా? లేకపోతే పొద్దునే రాకూడదా? ఆ చివరనుండి ఈ చివరకు

.. అయ్యయ్యా అంత అవసరంపడితే నన్ను రమ్మని కబురు పెట్ట కూడదూ? హాకి'

అంటూ కోటయ్య ముక్కులిపిట వేశాడు.

20-10-67

'ఏమిటి..దారి తప్పినచ్చినట్లుందే మా ఇంటికి'... వంపనీడతో కూర్చోని - పడకల కొరక్త పేడ పరిపాల్పులో పొర్లింపు తున్నదల్లా పొడవుడిగా చేతులు కడుక్కొని వచ్చింది. అచ్చమ్మలాటి వ్యక్తి అలా కాలి నడకన వివేచనందంటే తమ ఇంటికి అదొక మహాస్వగ్ధంగా భావించుకొంది ఆ ఇల్లాలు

'ఆ.. ఎప్పుడో వద్దామని ఒయల్తే రాను గడవ దిగి బజారో అడుగు పెట్టాకో, లేదో, వాడు వీరాయ్ వచ్చి శివరామయ్య కోడలు పాయ్యాయంటే వాణ్ణి వల్లారించి పద్మావని అటు పాల్వే

నరికి ఈ చేళయింది'...

'ఏమిటి.. పాయ్యా యా!'... ఆమె కళ్ళు ఇంతంతలు చేసికొంటూ అడిగింది.

'ఆ . మూడువేల రూపాయల ఖరీదు చేసే వందపు గిత్తలు - ఈగ వాలితే జారి పాల్వేలా మినమినలాడుతూన్న కోడలు ... నిన్న పాలం దున్నుతూ - దున్నుతూ మెడలు విరుచుకొని అడ్డం బడిపా య్యాయి - పురుగు ముట్టేందన్నారు - దబ్బినం కాల్చి వాళ లేశారు ఎన్ని చేసినా కోడలు మాత్రం లగ్నలేమ'... దిగులుగా వలికింది అచ్చమ్మ గారు.

(ఇంకా ఉంది)



AKASH
TRANSISTOR

3 బ్యాండ్లు • 7 ట్రాన్సిస్టర్లు



మధు ఎలెక్ట్రానిక్స్ (ఇండియా)

67-D, (A.S.P.), కమలా నగర్, ఢిల్లీ-7

ప్రతినిధులు లేని ప్రాంతములందు ఢిల్లీ కావలెను ఇంగ్లీషులోనే ఉత్తరప్రత్యత రాణ ప్రాచురవలెను ఇతర వివరములకు మీ సా నిక ఢిల్లీను సంబంధించుడి లేక మాకు వ్రాయండి * ఎస్.ఎస్. ఆర్. ఎం. ఎస్. రేడియో హామ్, 114, రైల్వే స్టేషన్ రోడ్, తిరుచుల్లూరి (తూ.బా.గూరు జిల్లా) * మె|| గజేక్ (టెడింగ్ ఏజెన్సీస్, 64 గురు కుల్ వీధి, తిరుచెంగోడు (పీ.ఎం. జిల్లా) * మె|| రెలి రేడియో హామ్, 284, రామనాథ రోడ్, మధురై-9 (వి.ఎం) * మె|| రాధా కార్పొరేషన్, నం 5, అధి రామి ఎమ్మన్ కోవర్ వీధి దిండిగల్ (మధురై జిల్లా). * మె|| విజయరాజ్ రేడియో సర్వీస్ సెంటర్, 103/9, మెయిన్ రోడ్, రామనాథపురం * మనక్స్ డి ఏవ్ ఏజెన్సీస్, 42-ఎ, తేల వీధి, సేలం (సేలం జిల్లా)

అధ్యక్ష నిమరణం

19

■ లిండన్ జాన్స్ పీరియంత త్వరలో శాసనసభల సంయుక్త సమావేశంలో ఉపన్యాసం ఇవ్వాలని ఇష్టపడ్డాడు. ఇందులో ఆశ్చర్యంలేదు. ఈ విధంగా కలవరపడిన దేశానికి కొంత ధైర్యం కలిగవచ్చు. అందుకనే, ముందు మంత్రివర్గంతో సమావేశం ఏర్పరుచుకున్నాడు. అందరిలోనూ 'కెన్నెడీ కన్నా నాకు మీ సహకారం, సహాయం అవసరం' అన్నాడు.

ఈ సమావేశంలో ఎట్టాల్సీ జనరల్ పాత్ర కొన్ని చిక్కులతో కూడుకొని ఉన్న పాత్ర. అతను చవిపోయిన అధ్యక్షుడి తమ్ముడు; అతనిని బాగా పోలినవాడు; చాలా అప్పుడు; కెన్నెడీ చితికిఉన్నప్పుడు చాలా పలుకుబడి కలిగినవాడు. జాన్స్ కి ఇతనికి మధ్య చికాకులు ఏర్పడటానికి చాలా అవకాశాలు ఉన్నాయి. వాటిని పెంపొందించేందుకు సిద్ధంగా ఉన్న వ్యక్తులు ఉన్నారు. పిటస్ఫీల్డ్ తోట బాబ్ కెన్నెడీ అన్నగారి అంత్యక్రియల ఏర్పాట్లలో మునిగిఉన్నాడు. అమెరికాలో ఈ సమావేశానికి వచ్చాడు. అతని అన్న కుర్చీ ఒకటి అక్కడే ఉండేమోనని దానిని కూడా పంపించివెయ్యటానికి వచ్చాడు. బండి అతన్ని ఉండిపోయినప్పుడు పోలీసు లియ్యకుండాఉంటే ఉంటానన్నాడు బాబ్ కెన్నెడీ. కష్టమని తోచినా జాన్స్ అంగీకరించాడు.

బాబ్ సమావేశం జరిగే గదిలోకి రాగానే ఎండరో లేచినుంచున్నారు. ఒక వ్యక్తి అతని చెయ్యనట్టుకుని పిసుమోడ చరిచాడు. బాబ్ కెన్నెడీ మవునంగా కూర్చున్నాడు. అతని పదవిలో ఉన్న మనిషి మవునం కూడా ముఖ్యమయినదే. కొందరు రాజకీయాల వ్యాఖ్యాతలు 'బాబ్ రాకే నా మా ఇస్తా'డనటం ప్రారంభించారు. దేశం మొత్తంమీద అతని కుంది అతని భవిష్యత్తు గురించి చర్చి పున్నారు. ముఖావంగా ఉన్న అతని పయిగిరి ఎండరో గమనించారు—జాన్స్ ప్రత్యేకంగా.

ఒక్కొక్కరూ లేచి కొత్త అధ్యక్షుడి పట్ల తమ విశ్వాసాన్ని ప్రకటించారు. రాజీనామాం విషయమయి కొంత చర్చ జరిగింది. తర్వాత సమావేశం అంతం అయింది. దీని పల్ల సాధించింది ఏమిటి? ఎంతో లేదని అందరూ అనుకున్నారు. జాన్స్ నిరాశ చెందినట్లు కనిపించాడు. బండి, 'సమావేశం చాలా సరికర వక్షంగా ఉండవచ్చు' డుట. జాన్స్ మెతకగా ఉన్నాడనీ, మరి కొంత అధికారం ప్రదర్శించాలని కొందరు అన్నారు.

ఈ సలహాని అందివ్వటానికి క్లిఫ్ కార్టర్ అనే అతను జాన్స్ దగ్గరికి వెళ్లాడు. కానీ, అప్పటికే జాన్స్ శోరణలో చాలా మార్పు వచ్చేసింది! జంకు తగ్గి ధీమా వచ్చింది కార్టర్ తో ఎట్టాల్సీ జనరల్ సంగతి చెప్పాడు. (ఇదంతా కార్టర్ తన డయరీలో రాసుకున్నాడు.) 'జాకి చాలా మంచిది. త్వరలో ఇల్లు కాళీ చేస్తానంది కానీ నేనే, 'కావలసినన్ని రోజులు ఉండు! నేనున్న ఇల్లు బాగానే ఉంది నా కేమిటి తొందర? నీకు కలిగిన ఘోరమయిన పక్షింపల్ల ఎన్నో సమస్యలు వస్తాయి.' 'అమ్మ' అని చెప్పాడు జాన్స్. తన 'అనలు సమస్యలు' 'బాబ్'తోనే అని సూచించాడు. తనని అవమాన పరచటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు తన అభిప్రాయం చెబి బుచ్చాడు. కావాలనే సమావేశానికి ఆలస్యంగా వచ్చాడని జాన్స్ ఊహ. (ఇది విన్న బాబ్ కెన్నెడీ తన ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించాడు, తర్వాత ఎప్పుడో.)

ఈ ఊహ సరయినది కాకపోవచ్చు. కానీ, లిండన్ జాన్స్—బాబ్ కెన్నెడీల సరస్వర సంబంధాలు అలా ఉన్నాయి. అనలు అవి 1960 నుంచే సరిగ్గా లేవు. ఒకసారి (1960 తో) జాన్స్ లాన్ ఏంజలీస్ పట్నంలో మాట్లాడుతూ జోసెఫ్ కెన్నెడీని విమర్శించాడు. ఈ విమర్శని బాబ్

ఇంకా మనస్సులో ఉంచుకున్నాడని జాన్స్ అనుమానం. (నిజానికి ఈ విమర్శగురించి బాబ్ కెన్నెడీకి తెలియనే తెలియదు!) అంతే కాక, రెండు వక్లాలు లేక వక్లాలు ఏర్పడి పోయాయి. వీరిమధ్య విరోధాలు తేలికగా పెంపొంది పోయాయి కేవలం వ్యక్తిత్వాల విభేదాలవల్లనే ఈ విరోధాలు వచ్చాయి, అనటానికి పిలువేడు కెన్నెడీ జాన్స్ తో వ్యక్తిత్వాల వేరుకాని వారిద్దరి మధ్య ఈ విరోధం రాలేదు.

కారణం ఏదయినా బాబ్ కెన్నెడీ, లిండన్ జాన్స్ కి పొత్తు కుదరలేదు అని మాత్రం చెప్పవచ్చు కొత్త అధ్యక్షుడికి బాబ్ కెన్నెడీ పెద్ద అవరోధంగా కనిపించాడు.

* * *
కొత్త అధ్యక్షుడికి జాన్ ఎఫ్. కెన్నెడీ ఇల్లు తీసుకొనాలని లేదు. పాత ఇంటానే ఉండిపోతా నన్నాడు అధ్యక్షుడి ఆఫీసుగది మాత్రం వాడటానికి కావాలని జాన్స్ కోరాడు. ఈ విషయమయి ఎండరోకో ఎన్నో అనుమానాలు వచ్చాయి. ఒక అధికారి చనిపోతే అతని ఆసనాన్ని తర్వాతివాడు ఆక్రమించటం సహజం, అవసరం అంటూనే కలిసం జాన్. ఎఫ్. కెన్నెడీ దేహం వెల్లెపోయే దాకా అగటం మంచిదని కెన్నెడీ బావ సార్వెంట్ డ్రీవర్ అన్నాడు. జాన్స్ ఆఫీసు విషయం మళ్ళీ కదవలేదు.

* * *
ఇక శాసనసభల సమావేశంలో ఉపన్యాసం మిగిలింది. జాన్స్, 'పీరిల్స్ అంటున్నారు. వారల్లా అంటున్నారు.' అనటం ప్రారంభించాడు. కొత్త అధ్యక్షుడు తన అధికారాన్ని ప్రదర్శించటం అవసరం అని కొందరు సలహా ఇచ్చారు. మంగళవారానికి ఉపన్యాసం ఏర్పాటు చేయాలనుకున్నారు.

బాబ్ తో ఈ సంగతి చెప్పాడు, బండి. 'వాకేమీ బాగాలేదు! అంత్యక్రియలు అయిన తర్వాత ఒకరోజయినా ఆగితే బాగుంటుంది,' అన్నాడు ఎట్టాల్సీ జనరల్. 'వారందరూ' ఇలా అంటున్నాడు,

అన్నాడు బండి.

'అయితే నన్నెందుకు అడగటం,' అని విసుక్కున్నాడు బాబీ కెన్నెడీ. 'మీ ఇష్టం వచ్చినట్లే చేసి తగలడండా!'

ఇంతలో ష్రీవర్ కూడా వచ్చాడు. బండి ముందువచ్చి ఈ విషయం గురించి మాట్లాడి పోతున్నట్టు ఆతనికి తెలియదు. జాన్సన్ ఇంకా రాయబారాలు పంపటం రాబర్డ్ కెన్నెడీకి నచ్చలేదు. 'నన్నడగమని వాలో చెప్పాడెందుకు? నిన్ను నరుకుతున్నాడంటే! బుధవారండాకా ఆగితే మంచిదని నా అభిప్రాయం—ఆది అతనికి తెలుసు!' అన్నాడు ష్రీవర్ ఈ సంగతి జాన్సన్ తో చెప్పాడు. జాన్సన్ వెంటనే బుధవారానికి ఏర్పాట్లు చెయ్యమని ఉత్తరువులు జారీచేశాడు కొందరికి త్వరలో ఈ నిర్ణయం దేశమంతటా ప్రసారం అయింది. దాని వెనక ఎంత కథ వుందో ఎందరికో తెలియదు.

ప్రభుత్వ నిర్వహణలో లోట్టు, ఆ ఆస్థం ఉండరాదని జాన్సన్ అభిప్రాయానికి కెన్నెడీ మరణం విచారంలో మునిగిఉన్న ఎందరో ప్రముఖుల విచారానికి పాతు కుదరలేదు.

ఇంటికి తిరిగి వెళ్లిపోయేముందు జాన్సన్ టెడ్ సోరెస్పన్ నీ పిలిపించాడు. 'ఈ వాత్యతో ఏదో ప్రభుత్వం ఊక్యం ఉండంటారా?' అని అడిగాడు.

'అటువంటి సాక్ష్యం ఏదయినా దొరికిందా?' అని ఎదురు ప్రశ్న చేశాడు సోరెస్పన్.

స్నేహితులు అనతగని ఒక రాజ్యంలో కొందరు కెన్నెడీ మరణాన్ని కోరుతున్నట్లు ఎన్నుకో ఎఫ్ బి అయ్. ఇచ్చిన రిపోర్టు ఒకటి చూపించాడు జాన్సన్. ఆ రిపోర్టు చాలా అవకతవకగా ఉంది.

'అర్థంలేనిది,' అన్నాడు సోరెస్పన్.

అంత్యక్రియలు జరిగినప్పుడు తనకి ప్రత్యేకరక్షణ అవసరం ఉంటుందా అని అడిగాడు జాన్సన్. సోరెస్పన్ అక్కర్లేదని చెప్పాడు.

కెన్నెడీ సేకరించిన పరిపాలకుల 'జట్టు' అతనికి సరిపోయింది. ఈ జట్టు సభ్యుల వ్యక్తిత్వానికి కెన్నెడీ వ్యక్తిత్వానికి పాతు కుదిరింది. జాన్సన్ విషయమే వేరు. ఈ సంగతి జాన్సన్ కి తెలుసు. అందుకనే, క్రమంగా తనకితోచిన మార్పులు చేసుకున్నాడు. (ఇంకా వుంది)

'ఎవరెడీ' కంటే చక్కని టార్చిలేదు 'ఎవరెడీ' లోకంకంటే హెచ్చు రకములూ లేవు



నెం. 4536
రూ. 2.70

నెం. 3773
రూ. 10.25

నెం. 4598
రూ. 3.60

'ఎవరెడీ'
మాత్రమే 25కు పైగా
రకములైనా
వేరు వేరు
ధరలలో మీకు
సచ్చిన దానిని
అందించగలదు



నెం. 4501
రూ. 3.30

నెం. 4541
రూ. 4.50



నెం. 6551
రూ. 8.00

మీకు అత్యవసరమైనప్పుడు
టార్చి కావాలి.
'ఎవరెడీ' మీరు ఆను
నిత్యం ఉపయోగించగలరు.



నెం. 70
రూ. 70
నెం. 70
రూ. 70

ఎవరెడీ
బ్యాటరీలు చాలా
మృదులు అదనం

తెరివిగా, లేజోపంతంగా
ఉందండి—'ఎవరెడీ'
బ్యాటరీలు కొనండి. వాడికకూ
వాడికకూ మధ్య విరామంలో
కొన్ని కూడగొట్టుకొనుటచేత
అవి లేజోపంతమైన కొంత
విస్తూ చాలాకాలం మృదులు.

బె జ వా ర వెం త న్న డి స న్స్,
బి జార్,
కా మం డ్రి.

మీకు తెలుసా? క్రొత్త
పరిశ్రమలు నెల-కొల్పుటకు
చక్కని ప్లానులుండి,
పరిజ్ఞానముండి, సమర్థంగా
నడుపుటకు శక్తియుండి,
కావలసిన మూలధనములేని
ఉద్యోగపతులకు స్టేట్
బ్యాంక్ ఇప్పుడు ఋణాలు
ఇస్తున్నదని?



యుక్తమైన స్థాన మధగ్గురుంటే,
యారోజ్జే మమ్ములను
కలుసుకోండి. ఆలసించవద్దు.

స్టేట్ బ్యాంక్ సేవనిమిత్తం



ప్రమిందిన పళ్ళికొడుకు ఎన్.అనంతలక్ష్మి

కోసం పబ్లిక్ గార్డెన్స్ కి విచ్చేస్తారు. తన చెయిలోకి ఆవి వారంతాకట్టుంచి పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో పడిగాపులు కాస్తున్నాను. ఉపాధి అయినా దేవిగారి దయ కలుగలేదు. అయినా నేనెందుకు గుర్తుంటాలే యింక నీకు. నా కన్నా బాగా కబుర్లు చెప్పి నిన్ను బుట్టలో వేసుకునే ఆ పుధో - మధురిమో దోరి కిందిగా, అయినా మనం యిలా కల్చుకోవటం కుదిరేటప్పటికి నీకో ఫాకో పిల్లలు కూడా పుట్టచ్చును కుంటాను. ఏమంటావు ఉషా, అందుకని ఓ ఉషారాణి గారూ, రేపుమేట్నీ పాకి పాగర్ లో కలుసుకోండి. తప్పకుండా వస్తావుకదూ. నీలో బోల్డు కబుర్లూ - కాకరకాయలు, విషయాలూ-విశేషాలుచెప్పాలి. అందుకని రేపు పాగర్ కి మర్చిపోకుండారా, నిన్ను రేపు పాగర్ లో కలుసుకుంటానని కలలు కంటూ నీ కోసం ఎదురు చూసే

ని

రాధ.
ఉత్తరం ఆద్యంతం చదివి రేడియో కింద పెట్టి వంట వదిలి మునిగిపోయింది కొరదమ్మ.

నాయంత్రం అయిరైంది. ఉన్నరుమని వేలాడుకుంటూ వచ్చింది ఉష పుస్తకాలు టేబుల్ మీద పడేసి బాల్ రూంలోకి వెళ్ళి కాళ్ళూ - చేతులూ కడుక్కుని వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. ఉష నిచూసి వాసంతి టిఫిన్ ప్లేట్ లో పెట్టి ఉష ముందుకివెట్టి 'అయ్యో, అయ్యో ఏం దారుణం. ఏమి టమ్మాయ్. కాశేజీ చదువు వెలగబెడుతున్న భాగానికి మొహం అలా వాడిపోయిందేం, ఉద్యోగం చేస్తానంటున్నావు మరి, అప్పుడేలా ఉంటుందో అమ్మాయిగారి మొహం చూసి తిరాల్సిందే మరి' అంటూ నవ్వింది.

'అహోరించినట్లు ఉంది తెలిసి' ఆఫీస్ లో ఆడపిల్లలు వన్యైయ్యరటగా. నువ్వు మేగజైనులో విట్ మాడడంలా పోయిగా 9 30 ని.కి అన్నం తిని ఆఫీస్ కి వెళ్ళటం, దారిలో ఏ లైబ్రరీలోనన్నా రెండు నవలలు తీసుకొని, ఆఫీస్ కి వెళ్ళటం, పోయిగా కుర్చీలో కూర్చుని టేబుల్ మీద కాళ్ళూ దారచావుకుని చదివినంతసేపు చదవటం, నిద్రపోయినంతసేపు నిద్రపోవడం, యీ మధ్యలో ఏ ఆఫీసరన్నా చెకింగ్ కి వస్తే వాడి మొహం ఒక చిరునవ్వు పడేయ్యడం, 5 గంటలు అనిగానే కుర్చీలోంచి లేచి నిద్ర

రై 'పిస్ట్' వాకిట్లోంచి పిస్ట్ మేన్ గావు కోక పెట్టాడు. ఊడిపోయిన పీరింగ్ పి నరిగ్గా పెట్టుకుంటూ గబగబా వాకిట్లోకి వచ్చింది కొరదమ్మ. పిస్ట్ మేన్ అందించిన కవరు అందుకుని పంటింట్లోకి వెళ్ళింది. నీట మీద కూచుని కవరు విప్పింది తాపేజా, 'డియర్ ఉషా కాంతి!'

తమరి దర్శనం అయి చాలా రోజులైంది. రోజూ పబ్లిక్ గార్డెన్స్ అంతా యీమూల నుంచి ఆ మూలకి తిరగలేక ఘస్తున్నాను. కాశేజీలో కలుద్దామంటే మా ఆఫీస్ నుంచి మీ కాశేజీకి వచ్చేసరికి ఆ టైమ్ కి ఉషమ్మ గారు నెమ్మదిగా యిల్లుచేరుకుని ఉంటారు. అప్పు డప్పుడు కాశేజీనుంచి చల్లని గాలి

మొహం కనిపించకుండా కర్చిన్ కాన్సర్ నిర్ణయించి మొహం తుడుచుకుని కాన్సర్ లైట్ గా కోహాకొట్టుకుని సిల్వర్ బయటికి వెళ్ళేయడం, బస్ లో సీట్ లేకపోతే ఎవడి మొహాన్నా స్వీట్ గా చిరునవ్వు పారేయడం, దాంతో వాడు బస్ పోయి 'మేడమ్ యిలా కూచోండి' అంటూ ఆ ఫూల్ నిలబడటం, పోయిగా యింటికివచ్చి కడుపునిండా భోజనంచేసి కమ్మని కలలుకుంటూ నిద్ర పోవటం యిందులో కష్టం ఏముంది? యిప్పుడు చూడు మరి. కాలేజీకి వెళ్లానీ, లెక్చరర్స్ చెప్పేది వివాదీ, విసేది అండర్ స్టాండ్ చేసుకోవానీ, నోట్సులు రాయానీ, రికార్డులు రాయానీ ఆ రాసిన వాటిమీద లెక్చరర్స్ చేత సంతకం చేయించానీ, గేమ్స్ ప్లే మేలో గేమ్స్ ఆడానీ, ఎన్. సి. సి. లో మార్షింగ్ చెయ్యానీ, యీ కష్టాలు చాలా వన్నట్లు అప్పుడప్పుడు లెక్చరర్స్ పెట్టే ఫ్రైవేట్ క్లాసులకి పోజరుకావానీ, అయ్యో వదినా, యీ కష్టం ఎంతలా చెప్పే నీ కర్తం అవుతుంది వదినా' ఉన్నారమంది ఉన్నా. నవ్వుకోలేక ఆవస్థ వడింది వాసంతి.

'సరే! చాలా కష్టపడ్డావు కానీ ఉదయం నీకో ఉత్తరం వచ్చింది చూడు. రేడియో కింద పెట్టాను అంటూ పెరట్లోంచి వచ్చింది శారదమ్మ.

ఉత్తరం అనగా నేటి ఫిఫ్ అదరాబాదరా తినేసి కాఫీ తాగకుండా హాల్లోకి పరిగెత్తింది ఉన్నా. 'ఎవరే అమ్మాయీ! ఆ రాధ మనింటికి ఎప్పుడన్నా వచ్చిందా' అంటూ ఉన్న వెనకాలే కాఫీ కప్పు తీసుకుని వచ్చింది శారదమ్మ. ఉత్తరం చదివిన ఉన్న ఒక నిమిషం తెల్లబోయి తర్వాత తమాయించుకుని రాధ చిలిపితనానికి నవ్వుకుంది. నవ్వుకుంటున్న కూతురుని చూసి 'ఎందుకే! అంత నవ్వు వస్తోంది. ముందు కాఫీతాగు. చల్లారిపోతోంది...' అంటూ కాఫీ కప్ చేతికిచ్చింది శారదమ్మ.

కాఫీ అందుకుని తాగుతూ 'చూడు. ఉత్తరం ఎంత చిలిపిగా రాసిందో. చదువు తుంటే నవ్వు వచ్చింది' అంది ఉన్న 'అది సరేకానీ, ఆ అమ్మాయికి మనిల్లు తెలిచేమిటి సినిమా హాల్లో కలుసుకోమని తాపింది' అంది శారదమ్మ.

'తెలిదమ్మా! వాళ్ళిల్లు వాకు తెలి

యదు. మనిల్లు అమెకి తెలియదు సోఫా! చాలా మంచిదమ్మా. తండ్రి లేడట. ఇక్కడ ఉద్యోగం చేస్తోంది.'

'అలాగా, అయితే రేపు మనింటికి రమ్మని చెప్పా ఒక్కసారి' అంటూ లోపలికి వెళ్లి పోయింది శారదమ్మ ఉన్న నవ్వుకుంటూ వీక్షిలు తీసుకుని డాబా మీదికి వెళ్లింది. యింట్లో వని అయినందు వలన వాసంతి కూడా జాజిపూలు తీసుకుని డాబామీదకి వచ్చింది.

'ఓయ్ బాబోయ్' అదంతా చదువే, ఇంత శ్రద్ధా క్లాస్ బుక్స్ మీద ఉంటే కాగుండు. రేపు ఏ సినిమాకి ఉన్నా, నేను కూడా వస్తాను' అంది పూలు కడుతూ వాసంతి.

ఉన్న గుండెల్లో రాయిపడింది. అయినా వెంటనే లేరుకుని, 'నేను కాలేజీ నుంచి వెళ్లిపోతాగా వదినా, రేపు ఆది వారం మనిద్దరం కలిసివెడదాం' అంది ఉన్న జాజిపూవుని వాసన చూస్తూ.

'సరేలే' అంటూ మాలను తుంచి ఉన్న జడలలో పెట్టి తనుకూడా పెట్టుకుంది వాసంతి.

'ఓ వానూ, ఎక్కడున్నావ్' అంటూ పెద్దగా అరుస్తూ పైకి వచ్చాడు శేఖర్. 'ఇష్టాగోష్ఠీ కార్యక్రమంలో మునిగిపోయావే వదినా మరదళ్ళు. భోజనాలకి టైమ్ అయిందిట దొరసానులను అమ్మ రమ్మం లుంది'. 'మీరు వచ్చి ఎంతసేపైంది. రా ఉన్నా బోదాం, మీ అన్నయ్య వస్తే ఎనిమిది గంటలూ తం గున కొట్టినట్లే. కింద అత్త గారు ఎదురు చూస్తూ ఉంటారు. నేను పోతున్నాను' అంటూ దిగిపోయింది వాసంతి.

భోజనంచేసి చదువుకుండానుని పుస్తకం తెగించి ఉన్నా. 'నీకూ వాకూ సంబంధం లేదు నేను నీతో కలవను' అంటూ ఉన్న మనసు కళ్లెంలేని గుర్రంలాగా ఎక్కడో దూరతీరాలకు పరిగెత్తింది. 'రేపు రాధతో ఎలా మాట్లాడాలి తను అసలే చిలిపి ఉత్తరంలో ధోరణి చూస్తే యీ పదిహేను రోజుల్లోను యింకో డోష్ ఎక్కువై నట్లుంది.

'ఏమిటమ్మా నీ చదువూ, నువ్వును. 9 గం.లకి యీ గదిలోకివచ్చి యీ కుక్కలో కూర్చున్నాను. ఇప్పుడు వది అయింది. నీవు నన్ను గమనించలేదు, నీ

చెయ్యి ఆ పేజీని తిరగవేయలేదు. నీ కళ్ళు ఒక్క అక్షరం ముక్కుమూడూ చూడలేదు. పోనీ నిద్రపోతున్నావా అంటే కళ్ళేమో పత్తికాయలాగా విచ్చుకునే ఉన్నాయి. లే 'లే' కరెంట్ దండగ. ఏదో స్వప్నలోకంలో విహగిస్తుంటే ఫాన్ దండగకూడా ఎందుకు? యీ మధ్య ఏదైనా ప్రేమాయణంలో వడ్డావా ఏమిటి ఖర్చు' అంటూ గలగలా మాట్లాడుతున్న వాసంతి మాలలకు ఉలిక్కిపడి యీ లోకంలోకి వచ్చింది ఉన్న.

వదిన మొహంలోకి నూటిగా చూడలేక 'తలనొప్పిగా ఉంది వదినా' అంటూ వక్క మీదకు చేరింది.

తెల్లవారింది. యధావకారం తన వేడి కిరణాలతో ఉన్న వేడివేడిగా సత్కరించాడు ఉన్నా కాంతుడు. కిటికీలోంచి మొహాన ఎండ వడడంతో ఉన్నకి మెలకువ వచ్చి కనులువిప్పి అంబాలు ప్రకారం పక్కకి చూసింది. 'టేబుల్ మీద గడియారం 8-30 నిల్లు చూపిస్తోంది. అయ్య బాబోయ్, యీ రోజు కాలేజీకి లేట్ అయ్యేటట్లు ఉంది' అని అనుకుంటూ బాల్ రూమ్ లోకి పరుగు తీసింది.

సిల్వర్ డ్రెస్ అయి భోజనం చేసి 9 గం.ల కల్లా యింట్లోంచి బయల్దేరింది ఉన్న. కాలేజీలో అడుగు పెట్టేసరికి ఫస్ట్ బెల్ అయింది. గజగజా క్లాసురూం లోకి వెళ్లింది. అప్పటికే లెక్చరర్ వచ్చాడు. గుమ్మం బయట నిలబడి 'మేజి కమిస్ సార్' అంటూ లెక్చరర్ వంక చూసింది ఉన్న. 'ఎన్. కమిస్' అని మళ్ళీ తన పనిలో మునిగిపోయాడు శ్రీధర్.

ఉన్న పరధ్యానంలో ఉండగానే మార్షింగ్ అవర్స్ కంప్లీట్ అయినాయి. మధు వచ్చి ఉన్నని మోచేత్తో పిడిచి 'రాణిగారు మేలు కునే కలలు కంటున్నట్లున్నారు. స్లీప్. యిప్పుడు ఏ లోకంలో ఉన్నారో గానీ అక్కడ్లించి త్వరగా భూలోకంలో ఉన్న యీ కాలేజీలోకి విచ్చేస్తే యీ లంచ్ టైమ్ ని వేష్ట్ చేయకుండా కాంటీన్ లోకి పోయి కాన్సర్ ఏదైనా టిఫిన్ చేయచ్చు కమాన్' అంటూ ఉన్న పరధ్యానంలోంచి బయటకు వచ్చేతోగానే చెయ్యి పుచ్చుకుని బరబలా లాక్కుపోయింది. బయట గుమ్మం కాలు తుంటే గడవ తగిలి పూర్తిగా స్వప్నలోకి వచ్చింది. తనెక్కడున్నదీ పూర్తిగా అర్థం

అయింది. వెంటనే గబగబా రోకలికి వెళ్లి బుక్స్ షినుకుని 'అయామ్ సారి మధా, నేను యీ రోజు యింటికి పోతున్నాను. కాంట్ వీ కి రాను. వాకు రేపు నోట్స్ యిస్తానా' అంటు ఉష మధురిమ వంక మాసింది. 'ఇస్తాను గానీ, ఏమిటో అంత రాచకార్యం మనలో మనమాట, ఏమైనా పెళ్లిచూపులూ గ్రటా ఏర్పాటు చేసారా ఏమిటి ఖర్చు అయితే నేనుకూడా రానా. ఆ కోతిగారిని చూసి నేనుకూడా తరిస్తాను' అంది మధు నవ్వుతూ. 'నో నో నో, అటు వంటివి మనకి వింటేవుగానీ, అయినా నాకు వచ్చే పెళ్లికొడుకు కోతిలా ఉంటాడని నీ ఉద్దేశ్యమా' అంది ఉష చిరుకోపంతో.

'మరి కాక, అందంగా ఉండే వాళ్ళకి అంద విహీనులని, కురూపులకు అందంగా ఉండేవాళ్ళని ఏర్పాటు చేస్తాడుట భగవం తుడు. మరి యీ అందాల ఉషారాణికి కోతిగారు కాక యింతెవరు వస్తారంటావు. సరేలే, మవ్వేమో యింటికి పోయి కడుపు నిండా భాట్ గా తింటావు. నేనేమో నీ పేరు చెప్పుకుని మలమల మాడుతూ క్లాస్ తో కూచోవాలి నీకు మొగుడు ఎవరొస్తే వాకేంగనీ మా తల్లి, లంచ్ టైమ్ యింక ఎనిమిది నిమిషాలే ఉంది గానీ పోయారా' అంటూ ఉషని విడిచి గబ గదా కాంటిన్ కి దారి తీసింది మధు. వెళ్తున్న మధుని చూస్తూ నవ్వుకుని తను కూడా గేట్ వైపు బయల్దేరింది ఉష.

అర్థగంట నుంచున్నా బస్ రాకపోయే సరికి యింక రాభం లేదనుకుని వినుగూరిక్వా కేక వెయ్యబోయింది. యింతలో అంత అవసరం రానివ్వనులే' అంటూ వచ్చింది డబుల్ డెక్. సాగర్ కి టికెట్ తీసు తుని ఎక్కి కూచుంది ఉష.

'ఎవరమ్మాయివమ్మా నువ్వు' స్పష్టంగా ప్రశ్న వినిస్తున్నా తనను కాదనబట్టు బయటకు చూస్తూంది ఉష.

'మిమ్మల్నేనండీ' వక్క అమ్మాయి ఉషని చోత్ తట్టి పిలిచింది. ఇదెక్కడ ఖర్చురా భగవంతుడా అనుకుంటూ 'ఏమిటి?' అంటూ యిటు తిరిగి మాసింది.

ఎవరమ్మాయివమ్మా నువ్వు, ఎక్కడో కూసినట్లుంది' అన్నాడు ఎదురు సీటులోని ముసలాయన లాంటి పడచాయన.

'నో, రామారావుగారి అమ్మాయిని'

ప్రేమించిన పెళ్లికొడుకు

అంది ఉష అయనను చూస్తూ.

'ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు సినిమాకా. ఓంటరిగా వెళ్తున్నావా! మీ యింటో అందరూ కలిసి వెళ్ళరూ' అయన ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు ఉషని పట్టి చూస్తూ. ఆయన చూపుని భరించలేక 'అందరికీ ఒకసారి కుదరదు మాకు. ఎవరిష్టం వచ్చినట్లు వాళ్ళు వెడతారు. అయినా నేనిప్పుడు సినిమాకి వెళ్ళటం లేదు. కాలేజీ నుంచి యింటికి వెళ్తున్నాను' అంది అయన చూపులు తప్పించుకుంటూ ఈయనకిదేం రోగమా అనుకుంటూ.

'అయితే ఎగ్జిబిషన్ కి పోదాం రారాదూ' ప్రేమగా, అదేవికారంగా చూస్తూ అన్నాడు ఆయన.

ముసలితనం వస్తున్నా వెధవ బుద్ధి పోలేదు వీడి దుంపతగా అనుకుంటూ 'ఇప్పట్నుంచీ ఎగ్జిబిషన్ కి పోయి మా స్టాపు వచ్చింది. నేను దిగిపోతున్నాను తాతగారూ' అంటూ వక్కనున్న పుస్తకాలు తీసుకుని దిగిపోతూ ఆ తాతగారిలాంటి ఆయన మొహం చూసింది. 'తాతగారన్న మాటకు ఆ ముసలి యువకుడి మొహం కత్తివాలు రక్తపుబొట్టు లేకుండా పోలిపోయింది.

జరిగినదంతా గుర్తుతెచ్చుకుని నవ్వు కుంటూ రాధకోసం చూసింది చుట్టు వక్కల. కానీ రాధ వచ్చిన జాడ కన్పించ లేదు ఎక్కడా: 'అబ్బా బాగా ఆకలి వేస్తోంది. రాధ త్వరగావస్తే బాగుండు హోటల్ కిపోయి యిద్దరం కలిసి టిఫిన్ చెయ్యచ్చు' ననుకుంటూ రోడ్డువైపు చూడ సాగింది. ఇంతలో వెనకీనించి 'ఉషో' అన్న కేక వినిపించింది. వెనక్కి తిరుగుదామనుకుని తిరగబోయి దూరాన స్కూటర్ విూద వస్తున్న వ్యక్తినిచూసి ఆగిపోయింది ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుని. ఎవరోకాదు అతను తన అన్న శేఖర్. అతను ఉషకి రెండుగజాల దూరాన ఉన్నాడు. యింతలో శేఖర్ ఫ్రెండ్ పింబటంతో స్కూటర్ ఆపి పేస్ మెంట్ విూద నిలబడి మాట్లాడు సాగాడు. తనను పిలుస్తూ దగ్గరగావచ్చిన రాధని చూసి చిరునవ్వు నవ్వుతూ శేఖర్ ని చూసి 'మా అన్నయ్య శేఖర్' అన్నది ఉష. 'అలాడో' అని నవ్వి 'అబ్బో' చలా త్వరగా

విచ్చేసారే ఉషారాణిగారు. మీరు ఇక్కడికి రావడం ఎగ్జిబిషన్ రేమా ఆ ఆకాభంగాన్ని ఎలా ఓర్చుకోవాలాం అని మధనపడుతున్న ంగా రాధకి మీరాక ఆత్మానందం కలుగ చేసిందనడం ఏమాత్రం అతియోకిలేదు. మీరు నమ్మాలి ఉషకుమారీ' అని తనను వెక్కిరిస్తున్న రాధని చూసి 'ఆ ఆ ఇంకా మీరు అలాగే కబుర్లుచెప్తు కూచోండి. నేనూ, నా ఆత్మారాముడు అర్థగంటనుంచి మీకోసం ఎదురు చూస్తున్నాము. వచ్చికూడా మీరు యింకా అలాగే నిలబడుతూ బారా భానీ వేసుకున్నారంటే నా ఆత్మారాముడు మిమ్మల్ని, నన్నూ కూడా మింగేస్తాడు అందుకని ముందు హోటల్ తర్వాత కబుర్లూ విశేషాలు' అంటూ వక్కనున్న హోటలుకు దారితీసింది. అనుసరించటం రాధ వంత్తేంది.

టిఫిన్ ముగించి హోటల్ నుంచి బయటకు వచ్చారు. సినిమాకి యింకా పది నిమిషాలు టైముంది. 'సినిమాకి పోదామా ఉషో' లేకపోతే హాయిగా ఆలా పబ్లిక్ గార్డెన్స్ కి వెడదామా' అన్న రాధ ప్రశ్నకు సమాధానంగా 'నేనూ అదే అడుగుదామనుకుంటున్నాను రాధా. యింతలో మీరే అడిగారు. అది ఒకసారి చూసిన సినిమానేకదా, ఒకసారికే బోర్ గా ఉంది. యింకా రెంజోసారి వెళ్లాలంటే డబ్బో ఆస్పీలు, రెండు అమృతాంజనం సీసాలు. మూడు ఫ్లాస్కుల కాఫీ తీసుకు పోవాలి. అంత శ్రమపడటం నాకు యిష్టం లేదు కనక హాయిగా పబ్లిక్ గార్డెన్స్ కి పోదాము' అని ఎదురుగా వస్తున్న రిక్వాని కేకేసింది. ఇద్దరూ రిక్వాలో కూర్చున్నారు. రిక్వా సాగిపోతున్నంతసేపూ రోడ్డు పొడు గునా కనబడ ప్రతి మనిషివిూదా ఏదో కామెంట్ చేస్తూనే ఉంది ఉష. 'తప్పు ఉషో, ఒకళ్ళ గురించి మనం అనుకుంటుంటే వాళ్ళా ఏదో మనల్నిగురించి అనుకుంటూనే ఉంటారు. అది చదువుకున్న వాళ్ళు చేసే పనికాదు. అది సంస్కారహీనులు చేసే పని' అని వాదించబోయిన రాధ ని 'ఓ యబ్బో. మనో సంస్కారవంతులు బయల్దేరారు. యికనేం యీ భారతదేశం బాగు పడి పోతుంది. కానీ ఆ సంస్కరణేదో ముందు నాలనే మొదలు పెట్టినట్లున్నారు తమరు. అయినా కొంచెం 'సెన్సాస్ హ్యుమ

రుండాలి రాధగారూ. మనం వాళ్ళ గురించి అనుకోము అనుకొండి. కానీ వాళ్ళ మనని గురించి ఏమీ అనుకోరని గ్యారంటీ ఏమిటో కొంచెం సెలవిస్తారా' ఎగతాళిగా అంది ఉష.

'ఏమిటో ఉష, నీ అల్లరి ఎక్కువవుతోంది. వినోదేయ్యోలో బాకేమీ ఆరంభం కావడంలేదు. మనం అనుకోపోతే వాళ్ళ కూడా ఏమీ ఆరంభం అడిగావు వాళ్ళ గడ్డి తింటారని తమరు లింబారా ఉషాకాంతి గారు'. 'అవసరం, వాళ్ళ ఒక బండి గడ్డి తింటే నేను రెండుబళ్ళ తినటం వాయం, అంటే బళ్ళ కాదనుకోండి. అందులో గడ్డి' అంటూ సీరియస్ గా ఫోజ్ పెట్టింది ఉష.

'అబ్బబ్బ, ఒట్టి జగమొండి ఆ వచ్చే మొగుడు ఎలాంటివాడు వస్తాడోగారీ వాడు మూడరోజుల తొవున ఘొమ్మని చావైనా చిస్తాడు. లేకపోతే న్యూనల్లోనన్నా కత్తి పోతాడు'.

'అలాగా, అయితే చూద్దాం లే వివారు చెప్పినట్లే జరిగితే యింకో మొగుడికి వెతికి తెచ్చే బాధ్యతకూడా మీదేనుమా'.

'బాగుంది ఆ పాపమంతా నాకా, అంతమంది ఆమాయ కుత్తి ఉనురు పెట్టి నందుకు నేను ఏ రౌరవాది సరకానికో పోవాలి. అంత పని నావల్ల కాదు సుమా'.

రిక్వా వర్క్ గార్డెన్స్ ముందు అగింది ఇద్దరూ దిగి పె నెలిచ్చి తోవకి నడిచారు. ఉష ఒక పావలా వేరు సగకాయలు పొట్లం కట్టించుకుంది.

'ఏమిటి అంతలాపు రాధగార్యం అంతా వివరంగా చెప్పండి. సావధానంగా చిత్త గిస్తాము' తాపేగా కూచున్న తర్వాత అడిగింది ఉష.

'పాపం! అందరూ ఈవిడగారి దయాధర్మం మీద ఆధారపడినట్లున్నారు అయినా అంతలాపు రాచకార్యాలు ఏమున్నాయి. ఏదో తమరిని మాడాలనించింది చూసాను. యింకొకటి. కూడా ఉంది. చెప్పమంటావా! ఈ ఉషకి రాధంటే యిష్టమో మధురిమంటే మక్కువో తెల్పుకోవాలనించింది. దీనిని బట్టి విషయం వాదిలాగావే కన్పిస్తోంది. ఏమంటావు ఉషా!'

'నా నెత్తి. అనేందుకే ముచ్చది. నన్ను పరీక్ష చేసారన్నమాట. యంతోటి మాట సెలవిచ్చేందుకేనా కాలేజీ ఎగ్జిట్ చేశారు' అంటూ టైము చూస్తుకుని 'అబ్బ.

అప్పుడే 6-30ని. రైంది. యింక వస్తాను' అంటూ లేచి నిలబడింది ఉష. 'అయితే మళ్ళీ పునర్వరణం ఎప్పుడో' 'హల్లో ఉష! ఇక్కడున్నావా! అయామ్ సారి! మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేసినట్లున్నాను. వస్తాను' అంటూ ఎక్కడి నుంచో ఊడి పడ్డ మధురిమ ఉష మాట్లాడేందుకు అవకాశము యివ్వకుండా ఎలా వచ్చిందో అలానే వెళ్లిపోయింది.

'అమే గదా మధురిమ' 'అవును-ఇంక నేను పోతాను. ఆలస్యమైతే యింటి దగ్గర మా అమ్మ తంతుంది. అంటే నిజంగా తంతుందని కాదు. తన్ని సంతపని చేస్తుంది. అందుకని యారోబాకి యింక గుడ్-బై' అంటూ చకచకా వెళ్లిపోయింది వెనక నించి రాధ పిలుస్తున్నా వినించుకోకుండా.

'వెధవ బస్ స్టాప్. యింటికి అరమైలు దూరంలో తగలడింది. పూర్తిగా 7-30 కాలేదు. అప్పుడే రోడ్డుంతా నిర్మానుష్యమై పోయింది. ఛీ-ఛీ. యిప్పుడు ఒకదాన్ని బిక్కు బిక్కుమంటూ పోవాలి' అని తోలోన నలుక్కుంటూ పైకి ఎంతో బింకంగా నడుస్తుంది ఉష.

'హల్లో డార్లింగ్, కొంచం వెమ్మదిగా నడు ముందు వద్దానంటే పళ్ళ పదారూ రాలిపోతాయి. రేపు కట్టుడు పళ్ళ పెట్టుకుని బడికి పోతే ... వా చిట్టి తల్లి, నీ అవస్థ చెప్పాలా, అందుకని కొంచం వెమ్మదిగా నడు' గుభీరమైన

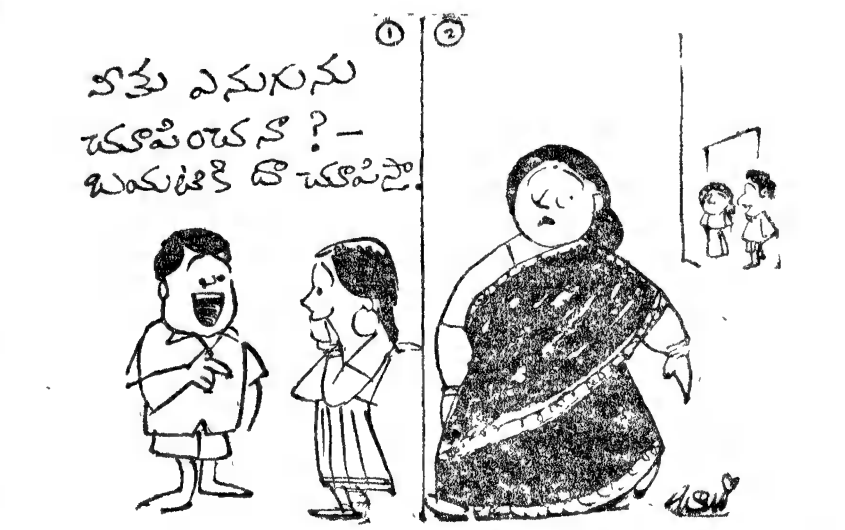
మగడంతూ, జానకి రయగా బాట్లు ఒకటొకటి వినించాయి వెనకనించి ఉషకి. గుండెలు జారిపోయాయి. భయపడ్డానే నడక వేగాన్ని కొంచెం ఎక్కువచేసింది. 'ఓరీ నీ దుంతతెగ' అనుకుంటూ.

'ఏం! నీ అంత త్వరగా నేను నడవలే ననుకున్నావా నా మద్దులగుమ్మా. నిన్ను అవలీలగా ఒంటివేత్త గిరగిరాతిప్పి యింటి దగ్గర వడేటట్లు గిరవాటేస్తాను చూడు.'

భయపడ్డా నడుస్తున్న ఉష గుండె ఒకసారి ఆగిపోయినట్లుంది తన ఆసనం స్థితికి కళ్ళనుంచి నీళ్ళ గిర్రున తిరగా అవి కిందికి కారకుండా బలవంతాన విగ్రహించుకుని 'ఇడియట్' యిట్లాగే యింటి దా రా, గూర్కా, నౌకర్లతోటి నిన్ను చట్టి చేయిస్తానురా యూస్ చెస్ ఫూల్' బయట అనటాని ధైర్యం చాలకతోలోన తిట్టుకుంటూ పళ్ళ పటపటా కొరికింది ఉష. ఆ సమయంలో తలని వెనక్కి తిప్పు టానికిక్కుడా ధైర్యం చాల్లేదు.

యింతలో వెనకనించి నన్నగా కిలకిలా రావం వినించింది ఒక్కసారి అదిరి పోయింది ఉష అరే, యిందాకట్టింది అతను అనేది అనను కాదన్నమాట ఒక్కసారి కూడా తల వెనక్కి తిప్పలేని తన ధైర్యం మాస్తే తనకే నవ్వు వచ్చింది. యిప్పుడు తాపేగా తలని వెనక్కి తిప్పింది.

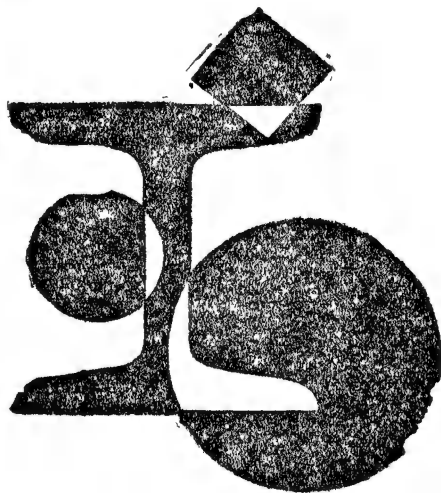
'పోయి, పెద్ద కోతలు కోస్తావు. అయినా మామయ్యా మరి యింతదూరం వాతో నీవు కష్టపడి ఎందుకు వచ్చినట్లు.



యంటిదగ్గరనుంచి మళ్ళీ నన్ను విగ్ని
విషన్ తో గిరవాటేస్తే అక్కడంతా చూసి
ఏవడైనా నీలాంటివాడిచేత యంటిదగ్గర
గిరవాటేయించుకునేదాన్ని. అక్కడనుంచి
నరానరి యంటిదగ్గర నీ ఒళ్ళో పడే
తాన్ని తొమ్మిది పదేళ్ల పిల్ల వాళ్ళ

ప్రేమించిన పెళ్లికొడుకు
మామయ్యని ఆటలు పట్టిస్తూంది. వాళ్ళని
చూసి నవ్వుకుంది ఉష.
* * *
ఉదయం హోల్లో అందరూ కాఫీ టిఫిన్

సేవిస్తున్నారు. ఉన్నట్టుండి ఉష తండ్రి
రామారావుగారు 'కారదా, మొన్న బతార్లో
నూ పెద్దవాన్నగారి అమ్మాయి జానకి
కన్యించింది. జానకి నీకు గుర్తు ఉండే
ఉంటుంది. ఎర్రగా పొడుగు ఉండేది
మాడు. ఎవర్నో ప్రేమించి మా పెద్దవాన్నకి



సరసమైన దరకు స్థాపితమైన రకపు ఉక్కు

టాటా స్టీల్ యార్డ్ నుండి మీకు కావలసిన ఉక్కు నరకులు కొనుగోలునప్పుడు సరసమైన దరకు మీ పనికి
కచ్చితముగా సరిపోవు స్థాపితమైన రకపు ఉక్కు లభించును. ప్రతి అవస్థయందు కాస్తీయ పద్ధతులలో విమణించేత
పరిశీలించబడి ఉత్పత్తి చేయబడునది యీ ఉక్కు.

అంతేకాక మీకు లభించునది మరొకొక.... ఉక్కును వుపయోగించునప్పుడు మీకు కలుగు నమస్వలను సరిష్కరించుటకు
తెచ్చికలో వివరాలలో (మీకు అవసరమైనప్పుడు) పుచితముగా వలహాలు, నమోయము ఇవ్వబడును.

టాటా స్టీల్ వారి 11 బ్రాండ్ ఆఫీసుల పర్గము బొత్తాదలలకు మర్యాదగా, అతి నమర్తనంతముగా పేవచేయుటకు కోర్చుచు
ఉన్నది. ఇది, మొదటినుండి అనగా గత 80 సంవత్సరములనుండి కంపెనీవారు అనుసరించు నీతి పూత్రము.
మీకు కావలసిన ఉక్కు నరకుల మీ పనులనుండున్న తా బ్రాండ్ కి కలువయును.

11 టాటా ఐరన్ అండ్ స్టీల్ కంపెనీ లిమిటెడ్

హౌడ్ పేర్స్ ఆఫీసు: 28 B, నెహ్రూ మార్కెట్ రోడ్, కలకత్తా-1

బ్రాంచీలు:

ఇండియన్ రెస్టారెంట్
(3rd ఫ్లోర్) లిట్ల రోడ్
అహమ్మదాబాదు

30-౨ మహాత్మాగాంధీ రోడ్
బెంగుళూరు

మ్యా ఇండియా ఎన్క్వరెన్స్ బిల్డింగ్స్
మహాత్మాగాంధీ రోడ్, ఫోర్త్
బొంబాయి

మిర్రా బిల్డింగ్
మహాత్మాగాంధీ రోడ్
ఎర్నాకులం

గ్రాండ్ బ్రంక్ రోడ్
వివిక్లెన్స్
జలందర్ నెటి

నారోక్ బిల్డింగ్స్
మహాత్మాగాంధీ రోడ్
కాన్పూరు

108-అడ్మినియేట్ స్ట్రీట్
మద్రాసు

కల్యాణ్ రోడ్
కాగితూరి

క్యాం టవర్
15/1 అవెన్ ఆరి రోడ్
మ్యా థిల్లి

128 నరసింహ రోడ్
సికిందరాబాదు

అంధ్రా క్యాం బిల్డింగ్స్
కానా రంగమ్యూస్పాల్ స్ట్రీట్
విజయవాడ

యిన, లేక కేకలేస్తే, అతన్నే యిట్లు విడిచి వెళ్లిపోయింది చూడు జానకి పాపం భర్త పోయాడుట. నన్ను చూసి బజార నైనా చూడకుండా గావురుమంది. 'అయిన వాళ్ళెవరూ కాకుండాపోయారు. ఈవాల్కి నీవు కన్పించావు' అంటూ. దానికి ఒక కొడుకు. ఇరవై ఆయిదేళ్లుంటాయి. వాలా బాగున్నాడు. ఎం.ఎస్సీ ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాస్ అయ్యాడట 'ఒకసారి వదినా పిల్లల్నిందరి తీసుకురా అన్నయ్య' అంటూ ఎడసిచ్చింది. వాడు అంటే దాని కొడుకు కూడా వాలా బాగా కలుపుగోలుగా ముట్టాడడు. ఈరోజు ఆదివారమేకదా. అందరం పరదాగా ఆలా పోయొద్దాం' అన్నారు.

'అలాగా, పాపం, ఎలా ఉంటోందో ఏమిటో ఒక్కతీ. సాయంకాలం పోదాం' అంటూ వనిమీద లోపలికి వెళ్లిపోయింది

'ఏమిటేమిటే, అంతా కలగొంది. యీ ఊళ్లో నాకో అన్నయ్యా మా ఉషకో మొగుడూ ఉన్నారన్న మాట. యింకేం, మా ఉషమ్మ పెళ్లికూతు రాయేనే. మా ఉషమ్మకి కాబోయే మొగుడు పెళ్లికొడు కాయేనే' అంటూ ఆడబిడ్డని ఆటలు పట్టించబోగింది వానంతి. ఉష వదిన నెత్తిన ఒక చిన్న మొట్టకాయ మొట్ట లోపలికి తురుమంది.

సాయంత్రం అందరూ బయల్ పోయారు. రానని మొరాయిస్తున్న ఉషని ఏడిపించి మరి లాక్కెళ్లింది వానంతి.

ఒక అందమైన చిన్న బంగళాని చూసి 'యిదే' అని లోపలికి దారి తీసారు రామారావుగారు. అందరూ అనుసరించారు. ముందున్న గార్డెన్ లో ఒక సిమెంట్ చిప్టా మీద కూచుని పుర్రుక పతనలో నిమగ్న డైన ఒక యువకుణ్ణి చూసి శిలావతిమే అయింది ఉష. అయితే తను వచ్చింది ... ఉష ఊహ పూర్తి కాకుండానే 'అదేమిటమ్మా! అలా నిలబడిపోయేవు అతను ఎవ రనుకున్నావు? నీ బావ! జానకమ్మ కొడుకు రాధాకృష్ణ' అన్నారు రామారావు. ఆ మాటలకి ఏకాగ్రత చెదీరిపోగా పుస్తకం విడచుకుని దృష్టి మరలించాడు అతను. క్షణకాలం తన కళ్ళని తానే నమ్మలేక పోయాడు. కథో. వైష్ణవ మాయో అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు! తన రాణి, ఉషారాణి తన యింటికి వచ్చింది. మరి వాళ్ళంతా

ఏవరూ! ముందున్నది మొన్న బజార్లో కన్పించిన రామారావు మామయ్య. వాళ్ళంతా వాళ్ళ కుటుంబం అయిఉండాలి. అయితే ఉష తనకి... రథ ఊహ పూర్తి కాకముందే రామారావుగారు పలకరించారు. 'ఏమోయ్! అమ్మ యింటో ఉందా' అంటూ. ఊహ లోకంలోంచి బయటికి వచ్చాడు రాధ. 'అ అ ఉంది. వదండీ' అంటూ ముందుకి దారి తీసాడు. వరండాలోనే ఎదురైంది జానకమ్మ అందరినీ ఆదరంగా ఆవహించింది. ఉషని దగ్గరికి తీసుకుంటూ 'నీ కూతురా అన్నయ్యా, అయితే వా కోడలన్నమాట' అంటూ ఆప్యాయంగా ఉష తల నిమిరించి జానకమ్మ. 'మళ్ళీ మాట తప్పిపోయాడు పిన్ని గరూ. అయినా మీరు మరి ముందు వెనకలు చూసుకోకుండా అన్నారు. అవిడెంత గయ్యాలో నే నెట్లా చెప్పేది. మార్క కాంతానికన్న మారుతెల్ల వనరెక్కువుంది. మరి మీరూ, అన్నయ్యగారూ ఎలా నెగ్గు కొస్తారో నాకంతా ఆయోమయంగా ఉంది' ఉస్సూరు మంటూ నిట్టూర్పు విడిచింది జానంతి.

'మరి నీ దింతా సోద్యమే అమ్మాయీ. పిల్లని చూస్తుంటే అనలు నోట్స్ నాలుక ఉందా లేదా అని అనిపిస్తోంది. ఎంత వదిన లైనా మరి అంత ఘోటా' వెన కేసుకు వచ్చింది జానకమ్మ ఉషని.

'నిజమేనమ్మా, అవిడ చెప్పినమాట నేనూ ఒప్పుకుంటున్నాను. అనలు నేనే యీమేని ఒకనాడు తీసుకువచ్చి నీ కోడలని పరి

చయం చేద్దామని కుంటున్నాను. అంతలో యీమే అత్తగారిని వెతుక్కుంటూ వచ్చింది' అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

'అయితే మీ కిదివరకే పరిచయమండన్న మాట' అవులించింది వానంతి. 'నే నేను కుంటూనే ఉన్నాను యీ మధ్య ఉష పరమ చూసి'. 'నీ కలా పరిచయమే యితడు' కూతుర్ని అడిగింది కారదమ్మ. 'ఏమండీ, ఒకనాడు బన్ లో నాలో డెబ్బలా టెను కున్నాడు రూ. వ్రబద్దుడు. మళ్ళీ ఒక రోజు కాలేజీ ముందు కన్పించి 'గుడ్ మౌని' అంటూ మాట కలిపాడు. ఆలా పరిచయం పెరిగింది. నీకు తెలీదు గానీ మొన్న ఒక ఉత్తరం వచ్చింది చూడు. రాధ రాయలా, ఆ రాధ ఎవరనుకున్నావ్. ఈ రాధాకృష్ణ' అంటూ నవ్వింది ఉష. 'ఓసీ మీ తెలివి బంగారంగానూ, రాధంటే నేను ఆడపిల్లనుకున్నాను.' ముక్కుమీద వేలేసు కుంది.

వెల తిరక్కుందనే కుమారి ఉష క్రిమతి ఉష అయింది. పెళ్లికి వచ్చిన మధురిమను చూసి 'మధూ' 'మా కోతి గార్ని చూసావా అని రాధతో 'యిది వాలో పందెం వేసింది, నాకు కోతిలాంటి మొగుడు వస్తాడని' అంది ఉష చిలిపిగా.

'నాకేం తెలుసు నువ్వో పెళ్లికొడుకు! ప్రేమించి నాతో వాదనకు దిగావని' అంటూ మధు ఉష నెత్తిన మొట్టింటి చిరుగా, వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి నవ్వుకున్నాడ రాధ. ●

మొన్నకే సిస్టో విలేజులి తో నోకు అన్ని భోషలు వచ్చునన్నోక? - అదంతా వట్టిదన్నమాట - 'అవ్వమ్మో! నోకు తెలుసు తెల్లని నో సిస్టోతో హోతయినా తినుతున్నాను!



శంకరం మాస్టర్ని ప్రభావంబు వేణు ప్రహరణి పూర్తిగా మారిపోతుంది. అతని అక్కయ్య జ్యోతికి అనందరావుతో వివాహమవుతుంది. ప్రాణస్నేహితులయిన జ్యోతి, రమణలు చాలకాలానికి కలుసుకుంటారు. రమణ భర్త వెంకట్రావు. వేణు సుశీలను వివాహం చేసుకుంటానని వాగ్దానం చేస్తాడు. కాలేజీలో వేణుకు ఉపాధ్యక్ష పరివరం ముచ్చటించి. జ్యోతి సుశీలను గురించి ఉత్తరం రాసి వేణుకు కర్తవ్యాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తుంది. సార్వీ రాజకీయాలకు అనందరావు బలైపోతాడు. సుశీల వరదరాజు కూతురని తెలుసుకున్న వేణు వివాహానికి నిరాకరిస్తాడు. శంకరం మాస్టర్ని సలహాను కూడా ఓక్కపెట్టాడు.

26

రవణ పెద్దగా నిట్టూర్చింది... 'ఇప్పుడు నీ ఆరోగ్యం ఎలా వుంటోంది జ్యోతి?' 'ఆరోగ్యం ఏదో రవణా!... నిక్షేపంలా వున్నాను. ఆయన ఆ యు మ్మ కూడా పోసుకుని...'

'అలా మాట్లాడుకు జ్యోతి!... నువ్వయినా కలకాలం బాగుంటా... నీ కోసం కాక రోయినా, నీ బిడ్డకోసం, ఆ నందరావు వంశంకరంకోసమైనా నువ్వు ఆరోగ్యంగా వుండాలి... ఆ బిడ్డను 'వృద్ధిలోకి' తేవల్సిన బాధ్యత నీకే వాస్తవమిదివారయ్యాడు నీభర్త... ఆ బాధ్యతను మర్చిపోకు... దాన్ని తప్పించుకోవాలనుకోకు జ్యోతి!...

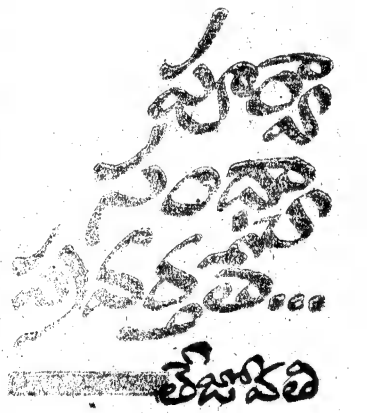
'రవణా!... ఎంతసేపు యిలా నిలబడతావ్? ... ఆ గదిలో ఎవరూలేరు... అక్కడికి వెళ్లి మాట్లాడుకుందాం తద...' అంటూ యింకో గదిలోకి తీసుకువెళ్లింది జ్యోతి... అక్కడ తను పుట్టింటికి వెళ్ళకుండా, యీ పూర్వోనే వున్నందుకు గల కారణాలు అవి చాలా విషయాలు చెప్పింది జ్యోతి... ఇద్దరూ ఓ అరగంటసేపు మాట్లాడుకున్నారు...

'జ్యోతి!... మళ్ళీ ఎలక్షన్లు జరగబోతున్నాయిటగా?'

'ఏమో. నాకేం తెలుసు రవణా?... ఇప్పుడా ఎలక్షన్లును గురించి పట్టించుకునే వాళ్ళు లేరుగా యీ యింటా?... అంది జ్యోతి బొంగురుపోయిన గొంతుతో, అనందరావును తల్చుకుని బరువుగా నిట్టూర్చి...

రవణ కా మాటలు అంతంతో కోసి క్లబ్బునిపించాయి... కాస్తేసాగి, 'ఏం ఎందుకు

ప్రేమ



పట్టించుకోకూడదు జ్యోతి?... అనందరావు గారు పోతే పట్టించుకోకుండా ఎందుకుండా మీరంతా.'

'ఎందుకు రవణా! వద్దు... ఎవరు కోరిక గ్రామం అభివృద్ధి కావడమే గదా?... కావలసింది... ఆయన అభిరూపి నా కిచ్చిన మాట కూడా అదే... ఈ ఎన్నిక కాగానే యిక పోటీ చేయమని మాట యిచ్చారు... వెంకట్రావుగారే, ఏకగ్రీవంగా సోపంచ్ గా ఎన్నుకుంటామని కూడా మాట యిచ్చారు... అందుకే రవణయ్యగారు పోటీ చేస్తానన్నా వద్దని చెప్పినా... అందరు కోరేది ఒకటే అయినప్పుడు ఎవరు నిలబడినా ఒకటే... ఎవరు వదలితే వచ్చినా ఒకటే... వెంకట్రావుగారే పాటుపడుతారు గ్రామాభివృద్ధికి...' మళ్ళీ నిర్లక్ష్యంతో అంది జ్యోతి...

'అంటే నీవుద్దేశం?' 'వెంకట్రావుగారి మీద పోటీ చేయబోవటం లేదు మా వాళ్ళ... అంటే ఆయన ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకోబడతారు...'

'జ్యోతి! ... బాగా ఆలోచించే యీ నిర్లయ్యానికి వచ్చా?... నీ భర్తను హత్య చేసినందుకు ఆయనకు ముద్దున్న ప్రతిఫలమా యిది? ... వదలికోసం, వది

మింది పోగొడు నిండు ప్రాణం తీసినందుకు మన్నిస్తే పారితోషికమా యిది?... రవణకు దుఃఖం అగలేదు... పైట కొంగులో మొఖం దాచుకుని వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తూ అంది రవణ...

'రెండు చేతులూ కలుస్తేనే వస్తుందవుతుంది!... ఇరువ్వాలు కక్షలు పెంచుకున్నప్పుడే హత్యలు జరుగుతాయి ... ఒద్దు రవణా!... మళ్ళీ యీ కక్షలు వద్దు... ఈ హత్యలు వద్దు...' జ్యోతి ఏడుపు దిగు మ్రొగుకుంటూ అన్నది.

'ఈ మాటలు వెంట్రావుగారే రాసి రవణా!... ఇక మందైనా యీ పోటీలు, ఎత్తులు పైఎత్తులూ లేకుండా మన వారికి కావల్సిన సౌకర్యాలను ఆయనైనా సమకూర్చినీ... ఆయన చేసే ప్రతి పనికి మా అందరి సహాయం వుంటుందని చెప్పు. ఈ పోటీలు యీ రాజకీయపుటకు గడల్పే అసలు లక్ష్యం మర్చి పోతున్నారు ఏళ్ళూ... ఆ లక్ష్యం సాధించమని చెప్పు...'

'జ్యోతి!... ఇప్పుడు వీళ్ళల్లో ఎవరొచ్చినా అసలు లక్ష్యం సాధించగలరుమకుంటున్నావా?... ఉత్తరీ... వాళ్ళ మనసులు కణ పీతమైనాయి... లక్ష్యం సాధించాలంటే, మన వూరు బాగుపడాలంటే, కలుషితమైన మన వూరి వాతావరణం బాగుపడాలంటే, న్యాయబుద్ధి వుండాలి... ఏకా దృక్పథం వుండాలి... ఈ సార్వీలకు యీ కక్షలకు ముతాతత్వాలకూ అతీతమైన నిష్పక్షితమైన సమభావం వుండాలి... కానీ వీళ్ళల్లో అవి లేవు జ్యోతి!... ఇప్పుడు వీళ్ళ చేతికి అధికార మివ్వడం కోరికే కొబ్బరికాయ యివ్వడం... బాగా ఆలోచించు జ్యోతి!...

'అయితే ఎవరొస్తే అలా ప్రవర్తించగలరంటావ్?... ఆ గుణాలు ఎవరిలో వున్నాయంటావ్ రవణా! ఎవరూ లక్ష్యాన్ని సాధించగలరు?'

'దాన్ని సాధించ గలిగింది నువ్వొక్కదానివే జ్యోతి!... నువ్వొక్కదానివే... అందుకే వచ్చావేను... నువ్వు నిలబడు... నువ్వు పోటీ చేయి...'

'నేనా? !!!'

'అవును... నువ్వే... నువ్వొక్కదానివే... నువ్వొస్తేనే గ్రామాన్ని బాగు చేయగలవు... ఇంక వీళ్ళెవరొచ్చినా, ఏ పక్షం వాళ్ళొచ్చినా, రెండో పక్కాన్ని తొక్కియాలవే

బాసారు... కళ్ళలు పెరగడం లేవు గామాని వద్ది జరగదు...'

'వద్దు రవణా...నా కొద్దు...నన్నీ రాజ కీయాల్లోకి దింపాలని చూడకు ... మన పూరు బాగు కోసం, మన పూరి ప్రజల కోసం నేను చెయ్యగలిగిందేదో నేను చేస్తూనేవున్నాను... ప్రజాసేవ చెయ్యడానికి పదవు లక్కరలేదు రవణా!... పదవులక్కరలేదు...'

'కానీ...అసలు నిజంగా ప్రజలకు సేవ చెయ్యాలనే కాంక్ష లేనివాళ్ళకు, ఆ త్యాగ నిరతి, సేవాతత్పరత, సమదృష్టి లేని వాళ్ళకు పదవులు కట్టబెట్టడం, అపాత్ర దానం చెయ్యడంలాంటిదే అవుతుంది జ్యోతి అధికారాన్ని ఎలా సర్వనియోగం చేసుకోవాలో తెలియనివాళ్ళకు అధికారం అప్పజెబితే జరిగేదేంటి?...అధికార దుర్వినియోగం...రాజ కీయాలని సువ్వు పారిపోడం ఎందుకు?... నీలాంటి వాళ్ళందరూ, రాజకీయరంగాన్ని అలవ్వాలనుకుని దూరంగా వుంటుండబట్టే, అటువంటివాళ్ళు ఆ రంగంలో ప్రవేశించి కలుషితం చేస్తున్నారు...' అంది రవణ ఆవేశంగా...

జ్యోతి ఆలోచనలో పడిపోయింది. 'రవణ చెప్పిందాంటే అబద్ధమేమైనా వుందా అని? ... కానీ రవణ యంత ప్రపంచ జ్ఞానాన్ని యింట్లో కూర్చుని ఎప్పుడూ నంపించుకో గలిగింది?...కానీ...తను... తను... పోటీ చెయ్యగలడా?... మళ్ళీ ఎన్ని కలంటే, యీ అకృత్యాలన్నీ జరగనా?...'

'ఒప్పు 'రవణా!...మళ్ళీ యీ దొమ్మిలు జరగడానికి వీలేదు...మళ్ళీ రాజకీయాల పేర ఎండు ప్రాణాలు బలి కాకూడదు... వద్దు...' అంది జ్యోతి చేతులు జోడించి రవణకు నమస్కారం చేస్తూ, బలవంతం చెయ్యవద్దన్నట్లుగా...

'ఈ సారి నీకా భయం వుండదు జ్యోతి! ... ఆనందరావుగార్ని హత్య చేసిం దెవరో ఆమాకీ తియ్యడానికి పోలీసులు దర్భాపు జరుపుతున్నారని తెలిసింది ... కానీ...ఆ హత్యకవయోగించిన ఆయుధం దొరకలేదని కూడా విన్నాను...ఇన్నాళ్ళదాకా మా వారిని అరెస్టు చెయ్యకపోవడానికి కారణం బహుశా ఆయన పలుకుబడేనో. నిర్ధారణ కాందే నిర్బంధంలోకి తీసుకో కూడదనుకొని వుంటారు ... ఇదుగో...'

జ్యోతి!...' అంటూ తనను తన బొడ్డు నుండి ఒక బాకును తైటికి తీసింది రవణ... 'ఇదే ఆ ఆయుధం... ఆ రోజు రాత్రి దీన్ని మా యింట్లో గుంట తవ్వ పెడుతుంటే చూశాను ... మర్నాడు ఎవరూ లేకుండా చూసి తవ్వ తీశాను...అప్పటి నుండి దీన్ని మాకందజెయ్యాలంటే విలుకాలేదు...'

'రవణ చేతిలో నుండి బాకు నందుకున్న జ్యోతి ఒక్కసారి దుఃఖం ముంచుకు నవ్వింది...దీంతోవా వెంకట్రావు తన భర్తను

తన నుండి దూరం చేసింది?... ఒక్కో... తను తల్చుకుంటే యిది...తనను కూడా... తన భర్త దగ్గరకు వంపగలదు...కానీ... తన బిడ్డ... ఈ కడుపులోని ఆనందరావు బిడ్డను హత్యచేసే అధికారం తనకు లేదే?...ఒక్క క్షణం ఆ బాకును గుండెల కదుముకుంది జ్యోతి...కన్నీళ్ళు ప్రవాహంలా కారుతున్నాయి...ఇదే తన భర్తను...నెత్తురు మడుగులో ముంచేసింది!...భాకును తీక్షణంగా చూచింది జ్యోతి...తను తల్చుకుంటే ...





లొమ

భారతదేశపు మొత్తం హేర్ ఆయిల్ ఎగుమతులలో 16% గా లెక్కించబడింది !

దొను, లోమ ఇచ్చట భారతదేశంలో నలనే ఏదోమంది కూడా ప్రసిద్ధియింది... అది ఎందువల్లననగా లోమ అత్యంత అసందకరమైనది, కేవల హేర్ ఆయిల్ మరియు క్రోమియం నలుపు చేసే హేర్ ఆయిల్స్ అన్నింటికంటే అత్యంత గుణకరమైనది. చిర్ల, మధ్యమ, చిన్న పిహిలోను మరియు హిమేర్గా బ్యూటీఫుల్ను ఉరించుచున్నది.

ఏకైక ఏజెంట్ల మరియు ఎగుమతిదారులు
ఎమ్.ఎమ్.కె. ఖంభట్ వాలా, అహమదాబాద్.

ఎంప్రాయిడర్ మిషను ఉచితము

తెలుగు డి. 25 మాత్రం నే నాయుదాం వద్ద ఉన్నది, 3 బ్యాంక్ ఆఫ్ నల్లర్ అంబాసిడర్ ప్రావీసింగ్ పొందండి. భారతీయుల కవరి కైవ వ్యంత పూచీమిద యివ్వబడును. (నలి ప్రావీసింగ్ రుల్ ఒక ఎంప్రాయిడర్ మిషన్ ఉచితముగా పంపబడును.)

German Traders (WAPM-52)
P. B. 1322, Delhi 6.

ఉచితము : ఉచితము !!!

తెల్ల మచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతిపొందిన 'డాగ్ పాపా' (నల్లటి బావరము తెలుసుచున్నవారి నందముగ పోగొట్టుటలో 1925 కంటే ముందే ప్రఖ్యాతి పొంది యున్నది. మూడురకాలు వాడినంతనే మచ్చల తెలుపుదనం, ఆస్తి నకాస్సిరేజా వేపుర్తిగా లాగుచేయు శక్తిగలదు. ఉచితంగా ఒక సాకెట్ పొందుకొన్నవారును. మిగిలినవారికి పంపిండు.

Bengal Ayurved Bhawan (S)
P. O. Katri Sarai, (Gava) India

మీ చర్మ సౌందర్యమునకు నిర్మల

ఆయుర్వేదిక్ సౌభాగ్య వాడండి

Mrs. NIRMALA CHEMICALS, COCHIN-2.

Agents: M/S PRAGATI AGENCIES, VIJAYAWADA-1.
(PHONE: 5486)

హార్యార్యంద్య...

ఇదే వెంకటాపును కూడా పురికంటం ఎక్కించగలదు ... తన భర్తను చంపిన వెంకటాపు!... మరుక్షణం కళ్ళనిండా నీళ్లు పెట్టుకుని, ఏడుస్తున్న తనవైపు జాలిగా చూస్తున్న రవణ కన్పించింది ... జ్యోతి ఆవేశమంతా చవు చల్లారి పోయింది..

'రవణా! ... నీ భర్తను పురికంటం ఎక్కిస్తే నా భర్త తిరిగి వస్తాడా?' అని ప్రశ్నిచేసింది జ్యోతి చాలా శాంతంగా. తన మనసును స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకుని...

'జ్యోతి! ... వద్దు ... మళ్ళీ జమిం వాడ్లు ... మమ్మల్ని జమించి చిత్రవధ చెయ్యద్దు... ఏరోజా ఏం జరుగుతుందోనని, నగం చచ్చిన స్థితిలో వున్నాన్నేను ... మళ్ళీ నెత్తురుకూడా తింటున్నానని మనసు అంపపుకోత పెడుతోంది... చిత్ర కోర్కె నేను భరింపలేకుండా వున్నాను జ్యోతి! ... దీనికి బదులు ... మమ్మల్ని శిక్షయినా అనుభవింపనీ ... మనసు తేలికపడుతుంది. ఇది పోలీసుల శందివృత్త చాలు ... నేను అంత రాత్రికూ ఆవాలు చెప్పుకోలేకుండా వున్నాను జ్యోతి!...' అంది రవణ పసిమలచెం గులో మొఖం దాచుకుని వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తూ...

'రవణా!...నా భర్త ప్రాణాలు కలిగి నీ భర్త ప్రాణాలు కోరనా? ... బాగుంది రవణా!...' జ్యోతి నిట్టూర్చింది ... 'ఇదుగో...తీసుకో...ఈబాకు మర్చి ఎవ్వరికీ కన్పించకుండా దాచెయ్యి...మవ్వయినా కలకాలం వసుపు కుంకుమలతో సుఖంగా వుండు' అంది జ్యోతి జీరబోయినగంతుల్లో...

'ఒడ్డు జ్యోతి!...అవరాధం చేసినప్పుడు శిక్ష అనుభవించాల్సిందే ... అలా శిక్ష అనుభవించినప్పుడు మనసుకు కొన్న బరువు తగ్గుతుంది...తప్పుచేసినవాళ్ళు శిక్ష అనుభవించకపోతే...మళ్ళీ...మళ్ళీ...అలా తప్పులు చేస్తూనే వుంటారు...'

'పిచ్చి రవణా!...' జ్యోతి రవణ తల విమరుతూ అస్పృయంగా అంది...

'తప్పుచేసినప్పుడు శిక్ష విధిస్తే తప్పులు చెయ్యడం మానుకునేట్లయితే, దొంగతనం చేసి శిక్ష అనుభవించినవాళ్ళే మళ్ళీ ఎందుకు దొంగతనం చేస్తున్నారు? ... ఉరి శిక్ష పడుతుందని తెలిసీ హత్యలు ఎందుకు జరుగుతున్నాయి రవణా? ... మానసికంగా తప్పుచేశాం అని బాధపడగలిగినప్పుడు తప్పు చెయ్యకుండా వుండడానికి ప్రయత్నిస్తారు..



ఎంత వ్యత్యాసమో! మెరయుచుండే తెలుపు! నిష్కళంకమైన శుభ్రత! ఇది యెల్లముద్దల కొండి
మరగ గల సర్ఫ్ యొక్క ఉతికే అధిక శక్తివల్లనే. మీ ఉతుకును చాలా సులభం చేస్తుంది. మీ
బట్టలన్నిటినీ ఉతుకుటకు సర్ఫ్ను వాడండి... ఏర్పరి బట్టలు, పర్లులు, చీరలు, ప్రతీదీ. సర్ఫ్తో
ఇంట్లో ఉతుక్కోండి!

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

TEL. 44-140 TL

మొదలైనవి ఏవర్ ఉత్పత్తి

పా రా స ం ధ్యా ప్ర వర్త తే..

అంతే ... ఇదుగో ... మళ్ళీ దాచెయి...ఇది కొప్పుపట్టి మళ్ళీ ఒక్క గుంజ గుంజాడు యింకెవరికంటయినా పడనిస్తే నామీద వెంకట్రావు...

అంటూ ... నువ్వయినా వచ్చావుండు... రవణ అగింది...అతడి మొఖంలోకి అనే అంటూ లేచి కుంకుమ భరిణతెచ్చి రవణ విధంగా తిరస్కారపూర్వకంగా చూస్తూ, మదుట కుంకుమ దిద్దింది జ్యోతి... 'జ్యోతి! ... మిమ్మల్ని పురికంటం ఎక్కిం చాలనుకోలేదు! అలా అనుకున్నది మీ భార్య!' రవణ తన బొడ్డో బాకు బైటికి లాగింది ... 'ఇదుగోండి ... మీరు అమె భర్తను హత్యచేసింది యీ బాకుతో...'

'జ్యోతి!' అంటూ ఆమె ఒడిలో వాలి పోయింది ఏడుస్తూ రవణ... వెంట్రావు గణగణలాడి పొయ్యాడు ... నిలువెల్లా వణుకుతూ, 'ఇది...ఇది...ఎక్కడ దొరికింది...?' అన్నాడు...

'నేనే తిశాను ... పోలీసులకు ఆమాకి యివ్వమని...నేను వెళ్ళి దీన్ని జ్యోతి చేతిలో పెట్టాను...తను ఏమందో తెలుసా?...'

రవణ కళ్ళ విండా నీళ్ళ విండినయి... 'ఏ మం ది? ...' వాణుకుతున్నాడు వెంకట్రావు... 'నీ భర్తను పురికంటం ఎక్కిస్తే నా భర్త తిరిగి వస్తాడా అంది...మళ్ళీ దీన్ని ఎవరి కంటా పడకుండా దాచెయ్యమని తన మీద ఒట్టు పెట్టు కుంది...నన్ను కలకాలం వసుపు కుంకుమలతో ముఖంగా వుండమని దీనించి పంపింది నా ప్రాణస్నేహితురాలు జ్యోతి!'

రవణ మాట్లాడలేదు . అతడి పట్టు విడిపించుకుని లోపలకు వెళ్ళబోయింది... వెంకట్రావు చేతిలోంచి రవణ కొప్పు జారిపోయింది...కుప్పలా కూలబడింది రవణ

'జ్యోతి దగ్గరకు...' రవణ చాలా ప్రశాంతంగా చెప్పింది...

'ఎందుకు? ... ఎందుకెళ్లావో వాళ్ళిం టికి? ... నన్ను పురికంటం ఎక్కించాని ప్రయత్నిస్తున్నవాళ్ళతో నీకేం పనాచింది?'

రవణ మాట్లాడలేదు . అతడి పట్టు విడిపించుకుని లోపలకు వెళ్ళబోయింది...

ఏడుస్తూ ... 'మీ మీద పోటీ పెట్టు వద్దని చెప్పిందిట ... మీరు పోటీలేకుండా ఎన్నికలు గ్రామాభివృద్ధికి పాటుపడమని చెప్పింది...నేనే వీళ్ళే దన్నాను...తనను పోటీ చేయమన్నాను.. తను పోటీ చేస్తే... నన్ను మీరు వంపినా సరే...నా ఓటు జ్యోతికే వేస్తాను...' రవణ ఎక్కిల్లు పెడుతూనే అంది...

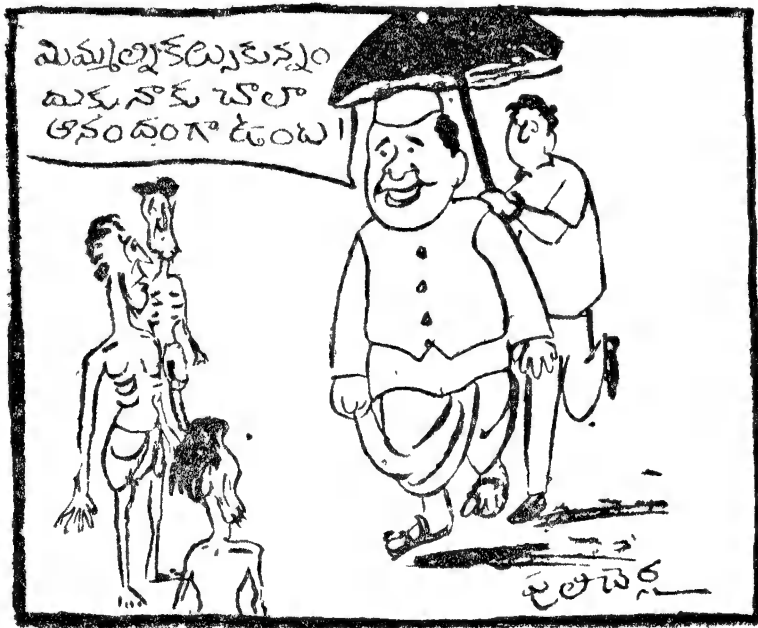
'కానీ...నన్ను... నన్ను...నన్ను... పోలీసుల కొప్పు చెప్పడానికి...వెళ్లావా?...' అన్నాడు వెంకట్రావు... 'ఏం నేను...లేకుండా పోతే .. నీ యిష్టం వచ్చి ... నట్లు ... కలక చ్చునా?...'

తీక్షణంగా చూస్తూ అడిగాడు.. 'కలుకుతానా!... హు... ఇదుగోండి ...

ఈ 'ఎండ్స్' నా దగ్గరే వుంచుకున్నాను... 'మిమ్మల్ని పోలీసులు వట్టు కున్న మరుక్షణం... నేను...నేను యీ ప్రపంచం నుండే ... వెళ్ళిపోతాను...' రవణ ఒక్క క్షణం అగింద... 'మీకు...మీకెవ్వరికీ...అర్థం కాదు...యీ నెత్తుటికూడు...తినడానికి... నా అంతరత్మ...ఎంత కోభ పెడుతోందో... ఎంత కోత ... భిక్షోందో?...'

రవణ ఏడుస్తూ అక్కడే పడిపోయింది... వెంకట్రావుకు తల తిరుగుతున్నట్లు యింది...ఒక స్నేహితురాలు తన భర్తను హత్యచేసిన నాడ్ని క్షమించింది...ఇంకొకరు... తన భర్తను అప్పగించడానికి ఏడ్చుపడింది. 'స్నేహం యంత పవిత్రమైందా!...

వెంకట్రావుకు ఆ రాతంతా నిద్ర పట్టలేదు... రవణ, జ్యోతి వీళ్ళద్దరే కని పిన్నవారు అతడి కళ్ళల్లో...తనూ ఆనంద రాపూ కూడా స్నేహితులే చిన్నవూడు!... కవలపిల్లలా కలిసి తిరిగేవారు కూడా... ఒకసారి యిద్దరికీ ఎందుకో తగూ వచ్చింది... అది పెద్దవాళ్ళ దాకా పోయి; పిల్లల్ని పిల్లి చీవాట్లు పెట్టాల్సింది పోయి పెద్దవాళ్ళ హోరాహోరీ తగూలాడు కున్నారు. అది చేలకు గట్టువేసుకోడం; కాలవ గండి కొట్టడం దాకా పోయి గొడ్డ ల్లో నరుక్కోడం దాకా వచ్చింది. ఆనంద రావు తండ్రి, వెంకట్రావు తండ్రి యిద్దరూ పూర్ణ కల్లా పెద్ద భామండులు...వాళ్ళ ఆశ్రయులు వాళ్ళ పార్టీ, వీళ్ళ ఆశ్రయులు వీళ్ళ పార్టీ...ఊరు యింపుమించు రెండుగా చీలిపోయింది. ఆ యింటి మీది కాకి యాయంటి మీదికి వాలగూడని పరిస్థితి వచ్చింది...పొలం గట్లు తగాదాతో కోర్టుల



దుట్టా తిరిగారు...దొమ్మిలు జరిగాయి...
ఒకటి రెండు ఖువానీలు కూడా జరిగాయి...
వేలు వేలు కోర్టులకు పోతారు ... తండ్రి
పోగానే వాళ్ళిచ్చిన అస్తితోదాటు వాళ్ళ
పెంచిన విరోధాలకు కూడా వారను
లయ్యారు... దానికితోడు యీ ఎలక్షన్లు
దోహదం చేశాయి...చివరికి అది అనందరావు
ప్రాణం బలికొన్నది...

తెలతెలవారుతుండగా, కండువా భుజాన
వేసుకుని బయలుదేరాడు వెంకటాపు,
రాత్రి రవణ జారవిడిచిన బాకు తీసుకుని...

ఆ నమయంతో ఆ విధంగా వచ్చిన
వెంకటాపును చూచి, జ్యోతి యింటి
ముందున్న పాలేరు తెల్లబోయి గుడ్లప్పు
గించి చూస్తూ నిలబడ్డాడు. అప్పుడే నిద్ర
లేస్తున్న రంగప్ప జ్యోతిగార్ని పిలుచుకు
రమ్మని పంపాడు వెంకటాపు.

'స్వనభాతం' చదువుకుంటున్న జ్యోతి
వచ్చి వెంకటాపును చూచి నిర్భంత
పోయింది...

'ఏం పనిమీద వచ్చారు వెంకటాపు
గారూ!... నేను...జ్యోతిని...అనందరావుగారి
భార్యను... మీరాకు అనందరావుగారి మీద
కక్ష యింకా మిగిలి వుంటే... తీర్పు
కోండి ... శత్రుశేషమూ, రుణశేషమూ
వుండకూడదుట ...' అంది గంభీరంగా
జ్యోతి, వెంకటాపు చేతిలో వున్న బాకును
చూసి...

వెంకటాపు ఒకసారి చేతిలోని బాకు
వైపు చూసి, మళ్ళీ జ్యోతి వైపు తిరిగి.
'నేను ... మీ స్నేహితురాలైన, రవణ
భర్తను ... మీలో వున్నంత వుదాత్తత లేక
పోయినా మరి అంత దిగజార లేదమ్మా...'
అన్నాడు వెంకటాపు...

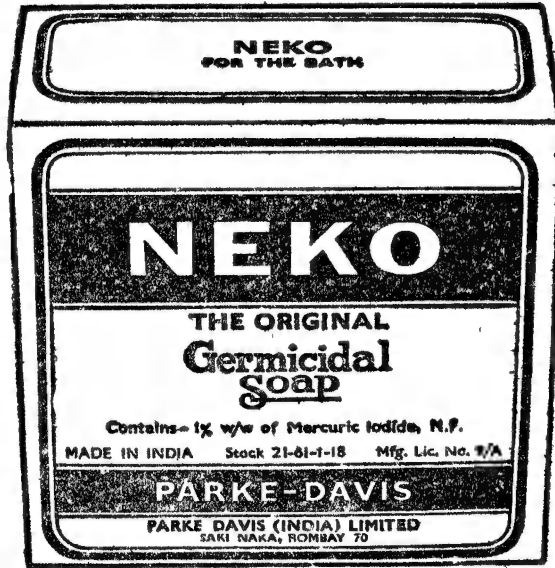
'అయితే మరి ఎందుకు" వచ్చినట్లు
చెప్పండి వెంకటాపుగారూ?' జ్యోతి చాలా
పొవ్వంగానే అడిగింది...

'ఇవ్వాలి వామినేపస్సు పాళలు చెయ్య
వలసిన ఆఖరిరోజు...మిమ్మల్ని కూడా వామి
నేపసు పాళలు చెయ్యమని కోరడానికి
వచ్చాను నేను...మీరు ఎన్నోకల్లో నిల
బడింది ... నేను నిలబడను. మిమ్మల్ని
మేమంతా బలవరుస్తాం...'

జ్యోతి నిర్భంతపోయి చూస్తోంది, యీ
మాటల్లోది వెంకటాపుగారేనా? అని...

'కదేదో కొత్త వన్నాగమని మీరు సంశ
యించండి...నేను మిమ్మల్ని మనస్ఫూర్తి
గానే అడుగుతున్నాను. మీరు వా కబ్బు

మొటిమలు, పులిపిరి, చెమట కాయలు మరియు సాధారణ చర్మ వ్యాధులకు



నికో క్రిమినాశక సబ్బు

నికో టూకెట్ కాంచిన అనలైన క్రిమినాశక సబ్బు. నికో మూడు విధముల
వాడబడుతుంది - కుత్రత, దుర్బాసలు వాళనల మరియు రక్షణ - మీ
కవ్యాన్ని కుత్రంగాను, ఆరోగ్యంగాను ఉంచుతుంది. మరియు మొటిమలు,
పులిపిరి, సాధారణమైన ఇతర చర్మవ్యాధుల నుండి కాపాడుతుంది. నికోతో
పొన్నం చెమటకాయల చికాకును తొలగించి తాళగా ఉండేట్లు చేస్తుంది.



నికో టూకెట్, పొంపూ ప్రయోగం:
పొంపూగా వడవగా వాడితే, నికో లోని క్రిమినాశక
మదనం చురు రాకుండా చేస్తుంది - తల దుర్బాసలు
వల్లంపై అంటువ్యాధుల ప్రోత్సాహం ఉంచుతుంది.



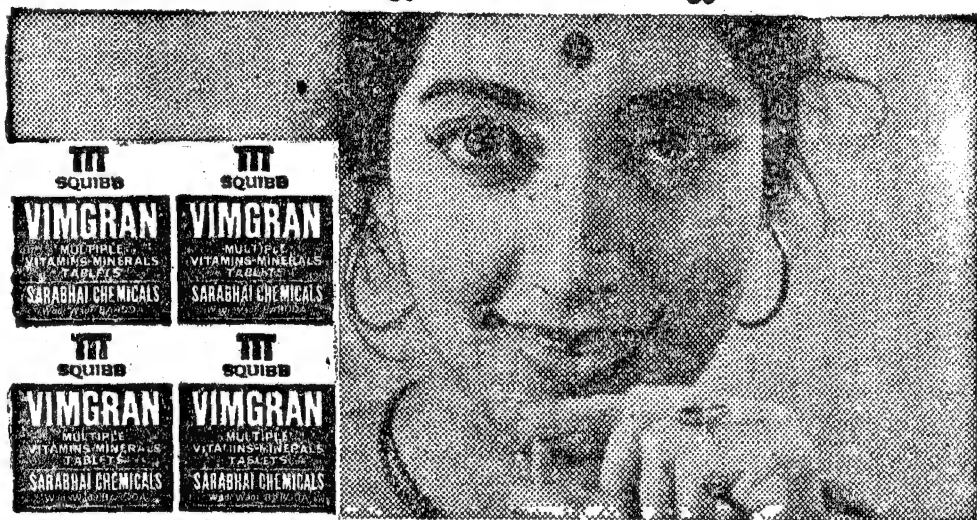
నికో టూకెట్, దుర్బాసల వాళన ప్రయోగం:
నికో లో పొన్నం కలిపి దుర్బాసల నుండి రక్షిస్తుంది. నికో,
సాధారణమైన సబ్బులు మరియు దుర్బాసల వాళనల వలన,
దుర్బాసలు కలిగించే మాక్స్ విషక్రిమముల అమోఘంగా వాళనల
చేస్తుంది... మీరు తాళగాను వరి కుత్రంగాను ఉండేట్లు చేస్తుంది.

ప్రతిదినం-మీ చర్మానికి తగినంత జాగ్రత్తను ఇవ్వండి

నికో - పార్కె-డేవిస్ ఉత్పత్తి

వినియోగ విధానం

ఇవి చాలినన్ని వారికో అభింశుచున్నవా?



క్రొత్త విమర్శన్' మర్రిపుల్ విటమినులు-ఖనిజముల చిట్టలు!

విజయమునకు మరలను అవిజయము లోను మీ పురుషుల ఆలోచనమునే పొందుకొంటున్నారు. అలసట, జంతులు, ఆకలి మొదల, నిరసము, కష్ట కార్యము మరలను కష్ట జన్మలు... ఇవి ముఖ్యవ్యక్తమైన విజయమునకు మరలను అవిజయము లోను వల్ల పొందుచున్న వంశవిరుద్ధములు. అవగాహన కల్గక తప్పని క్రమం మీరొంది కలుగుచున్నందున అవసరమందు పహితము ఇంకా ఈ విజయమునకు, అవిజయములను గురించి తరుచు లోపం కలుగును. మనమైన, వ్యక్తిక అవసరములను సంతృప్తిపరచిన అవసరము కానరదు. అనేక విధాల అవసరములందు విజయమునకు అవిజయము లోను పుట్టుదును, అది వందలవలె మీ పురుషులు ముఖ్యవ్యక్తమైన విజయములు, అవిజయము అన్నియు... పరిష్కార మొకచోటలో పొందుచున్నారని మీరు ఎటు నిరూప చేసుకోగలరు ?

మీ కుటుంబములో ప్రతి ఒక్కరికినీ ఈ మౌఖ్యచక్రమైన పుష్కర వదార్తమను వారి శాసనైన మోతాదులో బాధిగా లభించునని అను వారి దీప్తిగ్రహస్పర్శతో ముగిసే విధమున - అవిజమం దిక్షలను ఇవ్వండి. రోజాకి ఒక్కరోజు ఆరోగ్యకరమైన అలవాటు చేడి మంచి పండుగ ప్రారంభించుదామి ?

[illegible]

విమ్మగన ఒక్క విక్ల వరీదు సుమారు 15 నైసలు మాత్రమే. మీ కుటుంబ ఆరోగ్యము కోసం విజంగాడవాళి వ్యర్థం ఇవ్వు. ఈ దినమే విమ్మగన కొనండి - ప్రతి దినమూ విమ్మగన ఉనుకొండి.

విమర్శన ఎమెర్సన్ ఒక్క బిడ్డ
దినమునకు
మాకు పుష్టికరం

[illegible]

SARABHAI CHEMICALS

4. ~~Shiloh SC 24 T&E~~

హర్షానంద్యా ప్రవర్తన...

తెరిపించారు. మనస్సు మనసును బయింపగల
మంచి మార్గమేదో మీరు వాకు మాపిం
చారు...మీరు తప్పక నిలబడాలి...మిమ్మల్ని
ఏక్కిగీవంగా వంచాయితీ అధ్యక్షులుగా ఎన్ను
కునే ఏర్పాట్లు కూడా నేను చేస్తాను...
కానీ...రవణ భారం కూడా యికముందు
మీదే...వస్తాను... వా మాటకాదనక నామి
నేను వడెయ్యండి...' అని చెప్పి వ్యోతి
జవాబుకు కూడా ఎదురు చూడకుండా
చెల్లెపోయిన వెంకట్రావు తమ పార్టీవాళ్లం
దరితో మాట్లాడి ఒప్పించి, తను పోలీసు
లకు వ్యయంగా తొంగిపోయాడు ఆయు
ధంతో సహా.

* * *
'ఉషాదేవీ! ... లోవలకు రావచ్చునా?...'
నిద్రలేక ఎర్రగావుత్తిన కళ్లు, చెదిరి
పోయిన జట్టు, నలిగిపోయిన బట్టల్లో
లోవలికి వచ్చాడు వేణు...
'కమిన్ వేణూ! కమిన్ ... నీకో శుభ
వార్త చెప్పడానికి నేనే రావాలనుకుంటు
న్నాను...' అతడి ముఖం చూడకుండానే,
తన సంతోషంతో తను చెప్పుకుపోతోంది
ఉష, వాచికి 'కీ' యిచ్చుకుంటున్నా.

'నీకో కాన్ఫి షియాల మాట్లాడుదా
మని వచ్చాను...'
'హా ప్లీజ్! ... ఇవ్వాలి వాకు చాలా
సంతోషంగావుంది ... ముందున్న చెప్పని
వేణూ ఎన్నో విశేషాలు...' ఉష వెళ్లి పాన్
'ఆన్' చేస్తూ అంది.
వేణు మౌనంగా కూర్చున్నాడు. ఉష
వచ్చి ఎదురు కుర్చీలో కూర్చోబోతూ
మళ్ళీ ఏదో జాప్యకంవచ్చి. 'ఉండు...
'కుక్క'కి కాఫీ చెప్పవస్తాను. అన్నట్టు ...
కాబోయే అల్లుడుగారికి కాఫీ కావాలా?...
'ఫ్రూట్ జ్యూస్ కావాలా?...' అంటూ
అతడి కళ్లల్లోకిమాసి నిశ్శబ్దం రాల్చింది...
'ఏం వేణూ!...ఎందుకలా వున్నావ్?...తల
వాప్పగావుందా? ... అయితే వేడివేడి కాఫీయే
తెచ్చుంటామందు' అంటూ లోవలికి వెళ్ళింది
ఉష.
లేడి ఏల్లలా గెంతులువేస్తున్న యీ
ఏల్లతో ఏమని చెప్పాలి? ఎలా చెప్పితో
లోవలి తలవట్టుకు కూర్చున్నాడు వేణూ...
(ఇంకా వుంది)

వాయిదాల మీద ట్రాన్సిస్టర్లు

వలకు రూ. 30/-

వాయిదా చెల్లు బడిమీద

'వేషవల్' పోర్టబుల్

3 బ్యాండ్లు ఆరి

వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్లు వగులవట్టి స్టాన్డీ

కాబిన్లో పొందండి. (వాయండి.

JAGSON AGENCIES (WAPM-88)

P. B. 1212, Delhi-6



3 వెలలు ఉచిత పంపిణీ.

(ప్రీలం: అందాన్నిచ్చే కాస్మిక్ ఆర్ట్స్
ఏరి:వరికొత్త ఆకర్షణీయమైన
వమనాలలోను రంగులలోను యీ
ముకుపుక తగినట్లుగా వస్తూ గల,
పెద్ద సైజులో మాత్రమే ౭.40
రూ. 1.10 రూ. 1.10 రూ. 2.00
రూ. 2.00; 3 కి రూ. 2.80; 4;
రూ. 3.60/- రెండు లేక అంతకు పై ఏరిలకు
ఆర్డరు పంపిన వారికి ట్రాన్సా గుడ్స్ ఉచితం
మీ ఆర్డరును పొన్న పార్సీ రోడ్ ద్వారా
పంపెదము.



ARVIND AGENCIES (APW-22)
P. B. 1408, Delhi-6.

బృందావన్

సుగంధ పరిమళం మీ సౌమ్య



బృందావన్ టాయిలెట్ సబ్బును వాడినంత
మాత్రం చేతనే మీ శరీరం మృదువుగా.
వ్యర్థంగా వెలుందికూడా. బృందావన్
టాయిలెట్ సబ్బు వాడకంతో మీ సౌందర్యం
హెచ్చుతుంది....సాటిలేని మేరికం,
పంకజ్ సోప్స్ అండ్
అయిల్ మిల్స్, కొచ్చిన్



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: మెనర్స్. కె. వి. నానాయకరావు & సన్స్. పి. వి. నెం: 16, విజయవాడ-1.

దీక్షానువచనం



మురళి

■ 'యివాళ పొయంకాలం నుండి టి కి కాళ్ళూ, పిళ్ళూ వస్తారు; కాస్త సర్ది నలుగురూ కూర్చునేందుకు చోటు కలెయ్యాలి.' అంది రాణి ప్రొద్దున్నే యేడు గంటలకి బెడ్ టీ అందిస్తూ.

'వాళ్ళూ, పిళ్ళూ' అంటే అంతర్వేది తీర్చిదిద్దే అంతరీక్షాకవచ్చి పడుందన్న భంగి అప్పుడే పసిగట్టారు వెంకటాపు. యీ ఖిగాగోళాన్ని గోళికాయన్, పసిపిక్ మహానముద్రాన్ని మహాబాంకన్ పోల్చడంలో యేదో అలంకార ముందని చదువు కొన్నాడు చిన్నప్పుడు. అలాంటి అలంకారాలు రాణికి బాగావచ్చు. అనలు అని లేనిదే మూట్టాడడు.

కాబట్టి 'పిళ్ళడు' అన్నాడు ముక్త నదిజ్జ.

'మహా బాక్సగా పిలుచుంటుంది; మైగా యిప్పుడింక పిల్లదనుకొని చేసేదేంలేదు. అందరికీ అవ్వడపత్రికలు వెల్లిపోయాయి— కాండ్ పేపరువిరాడ గిర్త్ అక్షరాల్లో!'

'ఈ యింటి యజమానిని 'నేను; నా యిష్టంలేకుండా యీ యింటో అడుగు పెట్టడానికి అడ్డమైనవాళ్ళకి యీలా పింపుతుందో జూస్తాను.'

'యీ యింటి యజమానులతిని నేను; నాయిష్టంలో వస్తున్నారు వాళ్ళు. అవళ్ళే అడ్డమైన వాళ్ళని మీరు నిలుపువా నిలబడి నిరభ్యంతరంగా చూడండిగాని, కాస్త యిల్లు వర్తాల్లో!'

'వాళ్ళుగాదు!'
'మిమ్మల్ని నల్లమనబంటుకు నేను; నల్ల వాళ్ళకి అన్నపాకండా కొంతోమిట్ట

జోకలాగా ఉంటుంది ప్రొక్కన. అప్పుడు, తుర్లో 'ఇటాలియన్ స్టయిలు వెళ్లి' సినిమా అడ్డోందిట. అలా యెవరోతన్నా కలిసి యేహోటల్లోనో మంచిమాట చేరు కొని, 12 గంటల పా చూపి మూడింటికి తిరిగిరండి.'

'నాన్నెవ్వో! యింతకన్నా పోతమైన అవ్యాయం, అక్రమం యింకోటి ఉంటుంది. రోజురోజుకీ మరి ఏ జాటు యొక్కనా తోంది!'

'యేమిపైందిమ్మడు?'
'కట్టుకున్న మగాడికి తిండిపెట్టుకుంటా ఉరివిరాదకి తరమడం, నాన్నెవ్వో, అక్రమం, అవ్యాయం, జాటుం కాబోలే, నల్లవలా అక్షణం యేమిటి?'
'యీలా యింతకుముందు యొక్కనెవ్వో

యింది కాదు ? యింట్లో చేస్తాను; ఉండ మంటే వినిపించుకోకుండా యెవరో బాల్య మ్మతులు, ప్రాణస్నేహితులు, ఆరోప్రాణాలు. వచ్చారని జోటళ్ళని నేవించినప్పుడు యీ మాటలు గుర్తులేవేమిటి ?

‘ఆ సందర్భం వేరు; పైగా నాయుష్షం మీద నేను బయటతినడం వేరు; నువ్వు పొమ్మనడం వేరు. ఏమైనా సరే, నేను యింట్లోంచి అంగుళం బయటికి కదలను ! ఆపైన యింట్లో యీ సర్దడం వ్యవహారం యేమిటో అంటుంటేలాస్తాను !’

రాణి కొంచెంసేపు మాట్లాడేదు. తలవంచుకుని నిలబడింది.

‘యివాళ నాకు తలనొప్పిగా ఉంది; నేను తినడంలేదు. పైగా వాళ్ళందరూ వస్తా మంటే, సరేనన్నాను. యిల్లంతా యిలా ఉంటే బాగుండదు, సర్వరి. యీ హడా విడితో తిరిగవడం; నామాట విసండి, ప్లీజ్.’ రాణిస్వరం మారింది. కళ్ళు బ్రతిమ లాడాయి.

వెంటనే వెంకట్రావు మూడ్ మారింది. అలాంటి సందర్భాల్లో ఉన్నట్టుండి, దగా చేసేస్తూంటుంది, వెంకట్రావు మూడ్. మారినయిన మూడ్ ని తిట్టుకుంటూ పక్కనుంచి లేచాడు.

పదిగంటలవేళ బయటపడ బోతుంటే, రాణి మళ్ళీ మొదలు పెట్టింది. మొదలు పెట్టేముందు వా తా వ ర ణం తయారు చేయడం రాణి కలవాటు. పర్పు వగైరా అందిస్తుంది. డబ్బు జేబులో పెట్టుంది. ‘మంచిదీళ్ళు కావాలా’ అంటుంది. అక్క రేల్లక టోయినా వ్రక్కన పెట్టుంది.

ఆ వాతావరణం చూడ గానే యేదో రాబోతోందని, ‘ఊ, కానియ్య’ అన్నాడు రావు, బయటికిపోయే తొందరతో.

‘ఊ, ఏమిటి కానియ్యారీ ?’ అదోలా నవ్వింది రాణి.

‘యెందుకీ ముసుగులు, పరకాలు ! రెండేళ్ళు కాపరంచేసిన పెళ్లాంపిల్లని ఆ మాత్రం పుస్తకలా చదివెయ్యలేకపోతే యీ చదువు, ఉద్యోగం అన్నీ హుసేన్ సాగర్లో కలిపేయొచ్చు !’

‘అంత గొప్పగా అర్థం చేసుకునే కాబోలు యీ మాటలు, పనులు !’

‘సెప్టెంబర్ గొప్పగా పదిలావుగాని, నువ్వు చెప్ప దల్లుకున్న దేమిటో వెంటనే చెప్పియ్యి.

యొంత చేదయినా సరే, విన్నదానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను.’

‘యేంలేదు. మీరు మూడుగంటలకల్లా తిరిగివచ్చి, యింటిపట్టున ఉండి, కాస్త అందరికీ లవో యివో యిబ్బంది కలి క్కుండా సర్దుబాటు చేయడంలో సహాయ పడతి.’

‘అంటే, యింటికొచ్చిన మందరమ్మకి సోడా, వెంకాయమ్మకి గిద్దెడు వేరు సెన క్కాయలు, శైలజికి శెనగపప్పు, పద్మా వతికి పిడతకింద మసాలా శెనగలు, బంగా రమ్మ మనమడికి టిసుండలు, యిలాంటి వన్నీ సప్లైచేసే బేరర్ ఉద్యోగానికి నియ మించావన్న మాట ! చాలా బాగుంది ! యీ జీవిత మంతటితో ధన్యమైంది ! యింక సెలవు వుచ్చుకోవచ్చు.’

‘అదికాదు ; వాళ్ళందరినీ యింటికి పిల్చి నప్పుడు వాళ్ళ పీలుబాట్లు మనం చూడక పోతే, ఆ అసమానం మనదిగాదూ !’

‘వాళ్ళందరినీ నేనేం పిలవలేదు ; పైగా ‘మన’ ఉన్నచోటల్లా ‘నా’ అని సవరించ మని సలహా !’

‘నా అసమానం మీది కాదేమిటి ?’

‘లాజిక్ బాగుంది గాని, మూడుగంటలకి రావడానికి నాకు పీలుగాదు. నీ క్లావలెస్ పన్నీ చూడ్డానికి అప్పారావన్నాడు, అప్పి ఉంది. యింకా పైన కావల్సోస్తే యింకో నలుగుర్ని కిరాయికి మాట్లాడ్తాను. అప్పు ట్టు నేను మాట్లాడే దేమిటి ? నువ్వే కుదుర్చుకో.’

‘రాలేక పోవడానికి యేమిటో అంత రావకార్యం సెలవుతోజన కూడా ?’

‘సెలవెందు కిచ్చారు ? యివాళ మాకు రమ్మి వండగ. రూపాయి స్పేకు. పైగా యితర కళ్ళబుల్బింది అతిదూరకూడా వస్తు న్నారు ! యిలాంటిరోజు మళ్ళీ జన్మలో రాదు ! ఏమయినా సరే తిరిగి రాతి తొమ్మిది గంటలయిందకా యీ యింట్లో అడుగు పెట్టను. అప్పటికి మీ సమావేశాలు, చర్చలు అన్నీ ముగిసి అంతా యెక్కడిదక్కడ మామూలుగా వ్రశాంతంగా ఉండాలి.’

‘అంతే నన్నమాట. కానీండి !’ రాణి లోపలికి పోయింది.

యిన్నాల్లికి చాలా కటువుగా, నిబ్బరంగా రాణికి ఆమె ఉండల్సిన హద్దులు చూపించి, గిరగిసి అందులో ఉంచగలిగి నందుకు చాలా

గర్వంగా ఉంది. యేప్పుడో ఒకప్పుడూ; అప్పు డప్పుడూ తన అధికృతని, అధికారాన్ని యింట్లో ఋజుపర్చుకుంటూండక పోతే మగాడన్నవాడు, అడదానికి లొంగి, బాని సయిపోయి అరమ్మలలోతు దిగిపోవాడన్నది రావు సిద్ధాంతం. అలాంటి సమయం యిప్పు డొచ్చింది. తననితాను ఎక్స్ప్రెస్ చేసుకో గలి గాడు. యింకేం కావాలి ?

‘ఏమిటండీ, క్రిందికి చూడకుండా ఛాతీ అంత యెత్తు పెట్టుకు నడుస్తున్నారు ?’ జోకేశాడు సుబ్బారావు. వెంకట్రావుకున్న ఆరో ప్రాణాల్లో నువ్వులా వొకడు.

‘చూడండి, జీవితం మొత్తం మీద మహా రసవంతమైన సమయాలు బహు కొద్దిగా వస్తాయి. అవి వచ్చి రాగానే అట్లా బిగించి పట్టుకొని మన మెలుకి ఉపయో గించుకోవాలి. అలాంటి దివాళ ఒక టాప్పింది. యిట్టే రెక్క పుచ్చుకొని ఉపయోగించుకున్నాను. చాలా సంలొషంగా ఉంది.’

‘నన్నూ పంచుకోనివ్వండి, మీ చాలా సంలొషాన్ని !’

‘మహిళా సంకేత మంటూ భారత ప్రభుత్వం మొదలెట్టినప్పట్టుంచీ, అది కాస్తా పురుష సంక్షోభానికి యీజీక్స్ ల్లా అయి కూర్చుంది. ఊరూలా, వాడవాడా కార్మికోద్యమంలాగ, మహిళా సంఘాలు, సమావేశాలు, ఉపన్యాసాలు, రేడియోలో బాకా ఊడడం - ఒకటే బోరి !’

‘యిదంతా వాంది; యీహా ప్రస్తావన కానియ్యండి.’

‘రాణి నన్ను యింట్లో కట్టేయాలని చూసింది. నాన్నెన్నని లేచి వచ్చేశాను.’

‘హాష్, కాస్త నెమ్మదిగా అనండి. రమ వింటుంది !’

‘యింట్లోనే ఉన్నారేమిటి ?’

‘యింట్లోనే ఉంది. సాయంకాలం జరగ బోయే వాళ్ళ మహిళా మండలి మొట్ట మొదటి సాధారణ సంఘ అసాధారణ సమా వేశానికి యే వీర కట్టుకోవాలో, యే ముడి వేసుకోవాలో, యే బొట్టు దిద్దాలో, కళ్ళకి రంగు యెక్కడిదాకా పట్టించాలో అరో చిస్తోంది. అన్నట్లు ఓ శుభ వార్త ! యివాళ మన కింట్లో భోజనం లేదు ! ఆవిడ తయారుగావడం పాడవిడలో నన్ను బయట తిననుంది.’

హెడెన్సా



మూల వ్యాధులకు.
(ప్రతి చోట దొరుకును)

వెలకు రు. 25/- మాత్రమే. తెలిక వాయిదా రు. 25/- చెల్లించి, ఆరోగ్యవరల్డ్ బ్రాన్స్ సెల్లరు పొందండి. ప్రపంచవ్యాధిగల, ఆకర్షణీయం, శక్తివంతం, సగులనట్టి ఆశ్వాద్యుత 'వెల్డ్ వాయిస్' పార్లబల్ 3 వ్యాండ్, ఏయాన్ టైప్ స్పెన్ డయర్లైట్ లగరిది. ఎక్కువ అమ్మకంతోవుంది. త్వరపడండి. మీ ఆర్డరు వేడే వంపండి.

ALL WORLD AGENCY
Kalyanpura, Delhi-6.

ప్రత్యేక చికిత్స
Licenced under M. & T. P.
Act - Rule (83)
విశ్వసనీయము :- సరాల బలహీనత పోయి మంచికి కలుపుటకు సెక్రెటరీ మర్తనకు క్షే. 1 సీ. రూ. 27/- షె. కం ముందుగా వంపాలి.

డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)
అణపురా రైల్వే వంతెన వద్ద,
New Malakpet,
హైదరాబాద్ - 36 అం. ప్ర.

తెల్లవెంట్రుకలుండవు

పొగరడం మాకు ఇష్టంలేదు. కాని "మా కేమ్ రంజన్" ఆయుర్వేదిక్ సెం టెడ్ ఆయుర్ తెల్ల వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదట తెల్ల వెంట్రుకలు నల్లనిగా మార్చి, అటుపైన నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయుర్ జ్ఞానకళికి, కంటిమాపువృద్ధి పరుచును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాయుచున్నారు. లాభం లేకున్న ఇబ్బంది వానను. ధర రు. 10/-

Bengal Ayurved Bhawan (55)
P. O. Katri Sarai, (Gaya)

ఫెర్రావ్

'నా పని అంతే! అవిడలా బయటక పొమ్మనగానే మహా సంతోషమైంది తెండి. యింతకన్నా పర్యదిన మెక్కుడినుంచొస్తుంది? పదండి, క్లబ్ కేసి వెళ్తాం. యివాళ లాంగెస్ట్ సెషన్ వెయ్యాలి!'

యిద్దరూ క్లబ్ కి చేరగానే అక్కడ అప్పటికే రామశాస్త్రి, కృష్ణమూర్తి, షాకత్ ఆలీ, నారాయణరావు, హనుమంత రావు, సరసింహారావు, జాకబ్, అల్లాన్ హుసేన్, జాన్ సుంద్రారావు, వీటర్ మనో రంజన్, నయ్యద్ మహమ్మద్ ఇర్వాద్ హుసేన్ ఆషఫ్, సత్యవీర వెంకట శివశీతా రామాంజనేయరాజు, మొదలైన బంధుమిత్ర గణమంతా చేరారు.

'మా అవిడ అధ్యక్షోపన్యాసం ప్రాసుకొని రిపోర్టులేస్తోంది, అందుకు సన్ను బయటికి పొమ్మండి!' అన్నాడు సిద్ధా రెడ్డి.

'ప్రొద్దున్నుంచి జమా ఖర్చులు లెక్క మాస్తోంది గాని యిప్పటివరకూ అంత బట్టలేదు! చివరికి ఆ విసురంతా నా మీద మాబెట్టింది!' నవ్వాడు కామరాజు గుప్త.

'పాయంకాలం సభలో మా బేగం ఫుజల్ పొడ్చుందిట! అందుకని వారం రోజుల్నించీ నా కింటో నిద్రలేదు!' - షాకత్ ఆలీ.

'మీ బేగం ఫుజల్ అయితే, మా బేగం లలితశాస్త్రియ గానం! దారులు వేరుగాని గమ్యం ఒక్కటే!' - రామశాస్త్రి.

ఒకరు కెమెరా యేర్పాట్లో ఉంటే, మరొకరిది టీ యేర్పాటు! మొత్తానికి స్త్రీ జనమంతా హడావిడిగా ఉన్నారు.

'ఏమయితే నేం, యింతటి అద్భుతావ కాశాన్ని మనకిచ్చి యిలా అఖండ రమ్మి కార్యక్రమం యేర్పాటు చేసుకో తోడ్పడిన అందరి శ్రమకులకి యీ క్లబ్ తరఫున కృతజ్ఞతాక్షిణందన లందజేస్తూ ఓ తీర్మానం ఆచోర్తించి వాళ్ళ సమావేశారంభ సమయానికి ఆందిస్తే!' అన్నాడు మూర్తి.

'అదలా ఉంచి యీ సందర్భాన్ని మనం సెలి బ్రేట్ చెయ్యాలి!' అన్నాడు సరసింహారావు.

అందరూ బిలియంటుని 'మెచ్చు కున్నారు. చిక్కింగ్ ఫిషర్ బీర్ గాల్సు లోకి ప్రవహించింది. ఎవరి ఓపికల్నిబట్టి వాళ్ళు బ్రెడ్డి, రమ్మి, ప్లాష్ టేబులు

ముందు కూలబడ్డారు. స్పీక్స్, ఛాట్, నట్స్ వగైరా రావడం ఆగకుండా యేర్పాటు చేసే బాధ్యత వెంకట్రావుదయింది.

వెంకట్రావు, మూర్తి, రాజు, రెడ్డి, చాదరి, జాన్, ఆషఫ్, ఆలీ కలిసి రమ్మి ఆడుతున్నారు.

'యింతకీ యీ సమావేశంలో యీ మహిళామణులంతా చర్చించి తీర్మానించే దేమిటో?' డ్రావోచేసిన ఆషఫ్ మొదలెట్టాడు.

'యీ యిరవై ఒకటి జూన్ పంథోమ్మిది వందల అరవైయేడు, బుధవారం పొయం కాలం భారత కాలమాన ప్రకారం పాలుగు న్నర గంటలకి, అఖిల ప్రేంనగర్ మహిళా మండలి తొలి సాధారణ సంఘ అసాధారణ సమావేశం, స్వంత భవనాలు లేని కారణాన తాత్కాలికంగా యేర్పాటు చేయబడిన చోట ఐరిగి,

'పశ్చిమ ఆసియాలో యిజ్రాయిల్ దురాక్రమణిని గుర్తించి,

'భారత దౌత్యోద్యోగులపట్ల చెన్నయిల అసభ్య ప్రవర్తనని చర్చించి,

'నాలుగో వంపవర్ష ప్రణాళికలో చలర చిత్రోద్ధరణకై కేటాయించిన నిధుల్ని విమర్శించి,

'సెకండ్ సే చలనచిత్రంలో అఫిక్ను కభ్యంతరకరమైన దృశ్యాలు సగిరించి,

'యీ భారతదేశంలో మహిళల పురోగమనాన్ని ప్రతిఘటించే అభివృద్ధి నిరోధక శక్తుల్ని నిరసించి,

'వారంరోజుల క్రితం బూల్ చంద్ షావోల్ కొచ్చిన విజయలీన్ జాన్ పీసెన్సి సందర్శించి

'రెండు రోజులక్రితం యెనడో కాలేజీ అబ్బాయితో పరారయిన కన్యకాపరమేశ్వరి గురించి గుస గుసించి-

'సదరు ఇజ్రాయిల్ దురాక్రమణి తక్షణం విరమించాలని,

'సదరు అసభ్యకర ప్రవర్తనకి పరిహారంగా చెన్నయిలు డెబ్బైకోట్ల మంది, భారతీయులు యాభైకోట్ల మందికి విడి విడిగానూ, కలిసి క్షమాపణ చేసుకోవాలని,

'సదరు ప్రణాళికలోని సదరు నిధుల్ని నాలుగురెట్లు చేసిందా అజన్మాంత నిరశన ప్రతం ఆతర్వాత అగ్నిప్రవేశం చేయగలమని భారత ప్రభుత్వాన్ని బెదిరించాలని!

వైంటిస్టులు

నొప్పిని అతి తీవ్రంగా తొలగించునట్టి విధానమును

కనుగొన్నారు

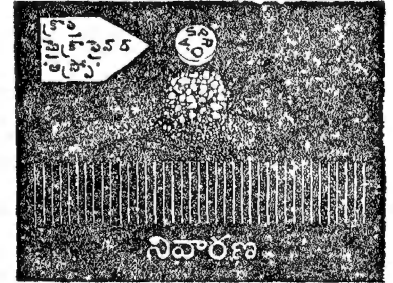
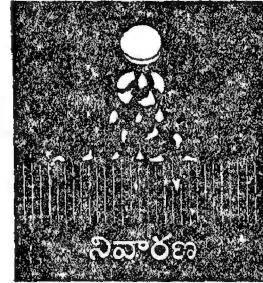


మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో'

ఇప్పుడు, మొదటిసారిగా భారతదేశంలో ప్రవేశ పెట్టబడినది

భారత మానవజాతి : "ఆస్ప్రో" యొక్క వరికోరవ సంవత్సరం. భారత యొక్క నమస్కరణ మీద వని చేస్తున్న వైంటిస్టులు ఇప్పుడు, క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ ఆస్ప్రోను కనుగొన్నారు - ఇది భారత అతి తీవ్రంగా పోగొట్టే పాదసముద్రము. మైక్రోఫైన్ డ్ అంటే ఏమిటి? మైక్రోఫైన్ డ్ అంటే, ఆస్ప్రోలోని నొప్పిని పోగొట్టే పదార్థము మున్నది రెట్లు సన్నగా క్రొత్త ప్రత్యేకమైన పద్ధతిలో రెయ్యి ఉడినది. ప్రతి మాత్రలోను ఇప్పుడు ఇంచుమించు 15 కోట్లు అతి మాతృమైన అణువులు వుంటాయి. అందువలన, రెండింటికీ కన్నా ఎక్కువగా నొప్పిని పోగొట్టే శక్తి అతి తీవ్రంగా వని చేసి, మూడు రెట్లు తీవ్రంగా నొప్పిని తొలగించును. అతి తీవ్రంగా వని చేస్తుంది-చాలా సేపు వుంటుంది : క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ ఆస్ప్రోలోని చురుకైన, పదార్థము మనాయాసంగా, అతి త్వరగా ఇమిడి శరీరమును 5 నుండి 7 గంటల దాకా వుంటుంది. ఇందువలన, మైక్రోఫైన్ డ్ ఆస్ప్రో అతి తీవ్రంగా నొప్పిని తొలగిస్తుంది, మరియు చాలా సేపు వుంటుంది. పిసుకోవడం చాలా సులభము : క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ ఆస్ప్రోను మీకు ఇచ్చమెనట్లు తీసుకోవచ్చును. అలాగే కాని, పీకలో కలిపి కాని, ఒక గ్లాసుకు పీకలో కాని, లేక వేడి పానీయముతో కాని తీసుకోవచ్చును. వీటితోసం క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో'ను వాడండి : నొప్పి, పరి నొప్పి, ఒక నొప్పి, పంట పోటు, కీళ్ల నొప్పి, జ్వరముతో కూడిన అణులు, ప్లూ, కీళ్ల నొవ్వలతో కూడిన జ్వరము, గొంతుగనొప్పి. మోతాదు : పెనవాటి : రెండు విళలు, అవసరమైతే మళ్ళీ చేసుకోండి, పిల్లలకు : ఒక విళ, లేక డాక్టర్ సలహా ప్రకారము చేసుకోవలెను.

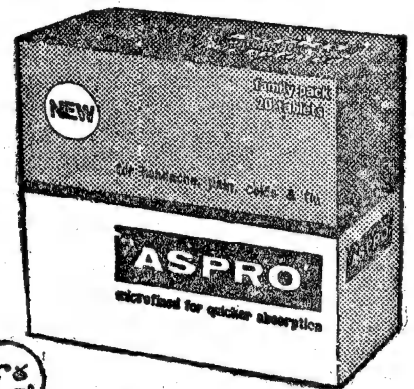
క్రోత్ మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' ఈ విధంగా వనిచేస్తుంది



విళలోని అణువు ఎంత పెద్దదిగా వుంటే అంత నెమ్మదిగాను అది ఇముడుతుంది - ఇందువల్ల మీరు నొప్పి తగ్గడానికి చాలా సేపు లాగి.

ఇది మైక్రోఫైన్ డ్ రెయ్యింటిది వలన, ప్రతి, క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ ఆస్ప్రో, విళలోను ఇంచుమించు 15 కోట్లు అతి మాతృమైన అణువులు వుంటాయి. ఇందువలన, ఇది అతి త్వరగా ఇమిడి, అతి తీవ్రంగా నివారణ నిచ్చును.

క్రోత్ మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో', నొప్పిని, నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీకు లభించే వాటిలో అతి అధునికమైన సాధనము.



మైక్రోఫైన్ డ్

ఆస్ప్రో

అతి తీవ్రంగా నొప్పిని తొలగించును

రికార్డ్ బ్రేక్ ట్యాబ్లెట్

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి
దేహమృతం
69 సంవత్సరములనుండి
ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం,
ఫైవేట్/లిమిటెడ్
మదరాసు-17

పుస్తకములు

5 పుస్తకముల పెట్టు రు. 5-50

- (1) కొక్కకళాశ్రుతి (2) సుపాగ్రామ్
(3) చుంబన వదనములు, (4) 84 అన
ములు, (5) రహస్యపీఠ్ ఆల్పం. చిక్కక్క
పుస్తకం రు. 2/- పోస్టేజి, ప్యాకింగ్
అవసం. ఇంగ్లీషులో వ్రాసినది.

SULEKHA TRADERS.
(WAR-7) Beat No. 13, Aligarh

వాయిదాల చెల్లింపు పైట్రాన్సిస్టర్

వెలుసు రు. 25 వంతన
తెలిసి తెలియజేసే
ట్రాన్సిస్టర్ పాదంకి
ఈ ట్రాన్సిస్టర్ సగు
లని చిన్న సైజు ప్లాస్టిక్
క్యాబినెట్ లో బిగువబడినది. ధర రు. 165/-
మాత్రమే. 2 యేండ్ల వూచి వ్రాయండి.



Tokyo Television Co., (WAPM)
Post Box 1307, Delhi-6.

రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 2174 హైదరాబాద్, 1958

శ్రీ సదాశివ గోవిందాచార్యుల వారి
శ్రీ సదాశివ గోవిందాచార్యుల వారి

శ్రీ సదాశివ గోవిందాచార్యుల వారి

మొరార్జీ

'సదరు చలనచిత్రంలో అభ్యంతరకర
మేమీ లేనందున దేశమంతా ఉచితంగా
ప్రదర్శించాలని,

'సదరు అభివృద్ధి నిరంధక శక్తుల్ని
చీల్చి చెండాడేందుకు, మహిళా రక్షణదళాల్ని
యేర్పాటుచేసి, తవ్వారా ద్రిల్లలో ఉద్యో
గావకాశాలు పదింతలు చెయ్యాలని,

'సదరు బ్లాక్ పీసెస్ కొనిచ్చేదాకా
భర్తలైనర్ని దగ్గర జేరనియ్యకూడదనీ,
స్నేహితుల్లో సినిమాకి, పేటాల్కుకి వెళ్ళ
కుండా అడ్డుకడాలని,

'సదరు అశ్వాసాలు గురించి, అమ్మాయి
గురించి సభ్యులొండందరూ వీలయినప్పు
డల్లా, వీలజేసుకొని, ఆలోచిస్తూ,
మాట్లాడూ, చర్చిస్తూ, తెలియనివి శక్తికి
చెబుతూ, యిహమిదట అలా యేవరన్నా
చెయ్యాలనుకోవాలన్న ఉపయోగపడేందుకు
గాను కావల్సిన సమాచారం, భోగట్టా
సేకరించి కూర్చాలని, తీర్మానించడమైనది!
రామశాస్త్రి వల్లించాడు

'డాక్టర్ వివాదేలాగుందే?' అతి
అడిగాడు.

'నాదికాదు; మా క్రిమితిది. వాళ్లనాన
పెద్ద డిప్లొమాట్. ఆవిడ వ్రాసేది అంగే
ఉంటుంది.'

'అరే, మనకీ ఓసంఘముండాలి.
జవాబులో మైనార్టీలం మనం. అధిక
సలఖ్యకులకే ఉండగలేంది, మరకీడంటే
అపేమిటి? కాస్త గవోట్టుడానికి యిలాంటి
దేదో ఉండాలి'

'యో క్లబ్ వాడేమిటి?'

'క్లబ్ లంటే బూర్జువా కంపు
కాడోంది! వచ్చగా 'అఖిల ప్రేమకర్
పురుషుల సంఘం' లంటే అది మోడర్నగా
ఉంది.'

'అయితే, యో సంఘంలో కార్యకలా
పాలుగూడా సరిగ్గా ఆధునిక సంఘాల్లో
లాగే ఉండాలి. నివాసాలు, బల్ల గుడడం,
జండాలు, కాగితం లోరణాలు, ఊరేగింపు,
వేడ్కీ ఉపన్యాసాలు, ఉదేకపూరితమైన
పాటలు అంతా ఒకటేరకంగాఉండాలి. క్లబ్
సాంప్రదాిక తద్వివాగ్లాగా పాపుగంటకొక
టి చొప్పున తాగితేనేగాని మెల్లకువుండ
నట్లుండకూడదు!' హాసాదుగా అన్నాడు
పీటర్ మనోరంజన్.

'అంతా మీ మీ ఆటలుకట్టేసి రండి

వేదికముందు కూర్చో ప్రార్థన.' మూర్తి
సంఘసమావేశానికి సన్నద్ధుడై రెండు బ్రిడ్జి
టేబుల్స్ కలిపి వేదిక తయారుచేసి దాని
మీదో కుర్చీవేసి అందర్నీ పిల్చాడు.

మహిళామండలి అసాధారణ సమావేశం
ధర్మమా అని, ఆరోజు క్లబ్ లో హాజరు
సంఖ్య యెప్పటికన్నా యెక్కువగా ఉంది.
అందరికీ అప్పటికప్పుడే రెండు బాటోన్లు
దాకా భాళి అయ్యాయి. అంతా కుర్చీల
కొని ముందుకూర్చొన్నారు.

'సోదర మహాశయులారా,

యోనాడిగా మిమ్మల్నిందర్నీ నా ముందు
కూర్చోమని కోరడానికి ఓ ప్రజల కంట
ముంది. యోజితమండ పటపుగల పెద్ద
మనుష్యులం. విద్యాధికులం, ఉన్నతద్యో
గులం, సమాజంలో ఓ స్వయం, పరపతి,
హౌదా గలరాళ్లం, పిడికిడు మేముకులు,
కొద్దికణాల కనుకు కరుకై యిలా రట్టా
వడి రచ్చెక్కి గూడజేయిన పేకుల్లా.'

'రైలు తప్పి వ్రయాడి కుల్ల - మధ్యలో
చేర్చాడు జాన్.

'రైలు తప్పి వ్రయాడి కుల్ల యం
చెయ్యారో తోవని యెలా పో పీల్కాని
వరిస్తే తిట్ల లల్లడిల్లుతున్నామంటే, కొట్టు
కుంటున్నామంటే యో దొర్లాగ్యానికి,
అవమానకర పరిస్థితికి కారకు లేరు?
యో ప్రశ్న కొరకంబులా మనందరి ముందు
నిలబడింది. నాలాగీ మీరందరూ ఆవేదక
చెందుతున్నారని, మీ మనసులూ కుతకుత
లాడుతున్నాయని నాకు తెలుసు. కాబట్టి,
నేను కోరేదేమంటే మీరంతా యో విష
యామై విభులంగా వర్గింది, అందరికీ
సమ్మతమైన నిర్ణయాలు చేయాలి తద్వారా
జరగాల్సిందంతా మీకే వదులుతున్నాను.'
రామశాస్త్రి అభ్యర్థననం అధిష్టించి
ప్రారంభోపన్యాసం కావించాడు.

'ముందు ప్రార్థన ఉండాలి!' కృష్ణ
మూర్తి సలహా.

అంతా లేచి నిలబడ్డారు.

'రేలా, మగవాడా! నీ స్వాతంత్ర్యం గంగలో
కలిసిపోయి విషమ ఫలియ అవ్వాయి!
నడం కట్టి, ముందంజ చెయ్యి! నీ శత్రు
పుల్లి మట్టుబెట్టు. అడ్డొచ్చే రాకాసుల్ని
రాబందుల్ని యెగరతన్ను!...' అంటూ
ఆశువుగా ఓ ప్రార్థన కేయం అప్పజెప్పాడు
రంగారావు...

'అదృష్ట, సోదరులారా!

వామ మొదలుబిచ్చి మెత్తబడ్డాల్సి.

మొమ్మలున్నీ, ఓగ్గిగంపాణి నీ, మా
యింట్లోనే కాకుండా, చుట్టుపట్ల
అంతటా గూడా మంచిపేరు. అలాంటి
నన్నే రెచ్చగొట్టి, విసుగెత్తించి, యిలా
బయట చెప్పుకొనేట్టు జేసిన సంఘటనలు
జరుగుతున్నాయంటే, అతి శోచనీయమైన,
హృదయ నిదారకమైన సంగతని చెప్పడానికి
చింతిస్తున్నాను. మాయంట్లో రోజూ జాగే
చిన్న చిన్న విషయాలంటేనే మీ అందరి
యిళ్ళల్లోనూ జరుగుతుంటాయనే ఉద్దే
శ్యంతో కొన్నిటి ఇచ్చట ముచ్చటించ
దల్చుకున్నాను. వీటినిదిట్ట పరిస్థితి యెంత
విషమించిందో అర్థం కాగలదు.

మా కుటుంబంలో అందరికీ సంగీత
మంటే మహా యిష్టం. మా నానగారు.
డా.డా. తుమ్మి, ఖయాలలాంటివంటే చెవి
గోసుకునేవారు. ఆ రికార్డులన్నీ యేర్పి
జల్పంతో పొందికగా కూర్చి ఉంచారు.
వాకూ సంగీతంలో కాస్తో కూస్తో ప్రవేశ
శుభా అభిరుచి ఉన్నాయి. బడేగులాంటి
ఖాన్ తుమ్మింటే నాంతో యిష్టం.
అలా గంటలకొద్దీ విన్నదే మళ్ళీ మళ్ళీ
వింటూంటే పరవశించి మనసు యెక్కడో
యీ లోకానికి, పరిసరానికి చాలా యెక్కువ
శ్రద్ధాపెట్టింది. అలాంటి నా రికార్డులన్నీ
ఓరోజు నాతో చెప్పకండా, పేట్టు
సానర్లు క్రింద మార్చించేశారు, మా
యింట్లో. అంతేగాదు. వాగిడి గోడలనిండా
వేలాడదీసిన నా ఫోటోలు, పాటలగేసే
టివి, పాతతున్నప్పటివి, అప్పుడప్పుడే నడు
స్తున్నప్పటివి అటలపోటీలో గెల్చినప్పటివి,
యేర్పే తను రాగానే ఊడబీకీ ఒక్క పెళ్ళి
ఫోటో తగిలించి ఊరుకున్నారు! మిగతా
అంతా ఆనవాలైనా లేకుండా డిస్పెంసరు
కూడా కొట్టేశారు. యివన్నీ చాలా చిన్న
చిన్న విషయాలాగా కనబడవచ్చు. కాని
యిలాంటివి రోజూ జరుగుతుంటే అసీ
సుల్లో శ్రమదానంచేసి యిళ్ళకొచ్చిన జీవు
ళ్ళని యెంత క్రుంగదీస్తుందో యోచిం
చండి. అందువేత యీ సమావేశం చాలా
ముఖ్యమైందని, యిక్కడ మనం యిక
ముందేం చెయ్యాలో ఆలోచించి నిర్ణయించా
లని, యీ మహాసభకీ విస్తరించు కుంటు
న్నాను.

లక్షవ్ ఉపన్యాసమయ్యాక, రంగారావు
వేదిక యెక్కాడు, కరతాళ ధ్వనులమధ్య.

‘అధ్యక్ష, సోదర మణులారా!

యీ నాటి మన యీ దౌర్భాగ్య వా
స్థితి ఒకవిధంగా మాస్తే మనం కల్పించు
కున్నదే. అడది అన్నది కలం పట్టగానే,
‘ఓహోహో’ అని ఊరేగించాం. ఏ పరీక్ష
పాసయితే అదో సుసకార్యమట్టు ఆకాశాని
కెత్తాం. ఏదన్నా ఉన్నత పదవిలో ఉంటే
‘అహోహో’ అని చుట్టూజేరి భజనచేశాం.
రక రకాలుగా వాళ్ళని నెత్తెక్కించుకున్నాం.

అంతెందుకు? అసలు యీ ఉపన్యాసాలు
యెవడు మొదలెట్టినా ‘సోదర సోదరీ మణు
లారా!’ అంటాడుగాని ‘సోదరీ సోదర మణు
లారా!’ అని ఛస్తే అనడు. అక్కడికి
ఆ మణులన్నీ వాళ్ళే అయినట్టే, పిళ్ళగా
నట్టు! పెగలడదీకనబడగానే సీట్లోంచిలేచి
కూర్చోబెడతాడు. గుమ్మం దగ్గర అడ్డు
తొలగి ముందు యెక్కనిస్తాడు, ముందు
దిగనిస్తాడు. కాలేజీల్లో వాళ్ళకి సీట్లు
రిజర్వ్డ్. అసలు కాలేజీలో రిజర్వ్డ్.
ఉద్యోగాలు రిజర్వ్డ్. రైలు
పెట్టెలు రిజర్వ్డ్. వెయిటింగు రూంలు
రిజర్వ్డ్. మంత్రి పదవులు రిజర్వ్డ్.
సినిమా హోల్స్ సీట్లు రిజర్వ్డ్;
కొన్నిచోట్ల గేట్లుకూడా రిజర్వ్డ్.
పైకిళ్ళ వాళ్ళకి ప్రత్యేకం. గొడుగులు
ప్రత్యేకం. వ్రతీల్లో వాళ్ళకి పేజీలు
ప్రత్యేకం!

యంతజేసి కూడా, వాళ్ళు మనపై
సవారి చేస్తుంటే, పసిపిల్లలు గంతులు
వేసినప్పుడు మాసి మురిసినట్టు తన్న
యించాము. కెభాష్ అన్నాం. పద్మశ్రీలు
పందిపెట్టాం.

పూలదండలు వేశాం. బాండ్ మేళాం
పెట్టి ఊరేగించాం వాళ్ళ గొప్ప అంతా మన
గొప్పే అని, మనదేశంలో స్త్రీ లింత గొప్ప
దశలో ఉన్నారంటే మగాడితో సమానంగా
ఓటువేస్తున్నారంటే యిది మానాగరికతకి
సభ్యసంస్కృతులకి, తెలకపండికి నిదర్శన
మని లాషా మర్సా వీలయినచోట్లాల్లా
వాయించాం. అయితే జరిగిందేమిటి?

‘సత్య భామ మాది, మొల్ల మాది,
రూప్రీ లక్ష్మీబాయి మాది, మేరీ క్యూరీ
మాది, పెరేల్ నెబకీ మాది యింత గొప్ప
వాళ్ళమైన మమ్మల్ని యీ నాటి మగాడు
అవకాయ బాడికి, దేవుడిపెట్టెకి అంకితం
చేసి కూర్చోబెట్టాడు, మొర్రోమని వాళ్ళు

మెళ్ళో డోలు కట్టుకొని అదేసరిగా
మ్రోయిస్తున్నారు. దానికి జవాబుగా, ‘శ్రీ
కృష్ణుడు మా వాడు, శ్రీరాధుడు మా
వాడు, శివాజీ మావాడు, ఆపెన్ ఖీమర్
మావాడు, బాగోర్ మావాడు’ అన్న మగా
వాడు ఒక్కడులేడు. అక్కడేఉందీ లేడా.

అందుకే యీ తంటా మనం చెచ్చు
కున్నదే అంటాను. మనం తెచ్చుకున్నదే
గాబట్టి, దీన్ని మనం పరిష్కరించ గలగాలి,
నిజంగా, మసలాంటి వాళ్ళకిదొక సమస్య
కానే కాదు.

సోదరులారా! మీరు మాసి బయపడ్డు
న్నది ఉత్త కాగితం పులి. లోక మెరిపెట్టే
మూడు పల్టీలు కొట్టి మూలబడుతుంది.
కాబట్టి మీ రంతగా పట్టించుకోవాలిర అవ
సరం యేం లేదు. అయితే యీ తోక మెలి
పెట్టే దెగాక అని మన మిప్పుడు ఆలో
చిద్దాం. బొమ్మ బొమ్మలాగే మాడ్డానికి
తమాషాగా ఉండాలి. కాని యిలా అవలెందా
నిలాగ రంగులు పూసుకో గూడదు. దాని
వాద్యులు తెలుసుకో వివాటికే పరినిత
మయ్యేలా చెయ్యాలి. యంతటితో విర
మిస్తాను.’ మళ్ళీ సభలో కరతాళ ధ్వజులు
మిన్నుముట్టాయి.

మాజోవాడుగా నర్చింపారావు. నాతో
వాడుగా పోకర్. ఆ తర్వాత వెంకట్రావు,
సుబ్బారావు, సుంద్రారావు, సిద్ధారెడ్డి అంతా
అయాక రాజా మొదలుపెట్టాడు—

‘అధ్యక్ష మహాశయా, సోదరులారా!

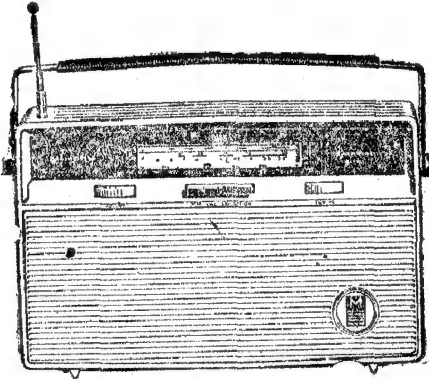
యీ నాడు మరొక యెదుర్కొంటున్న
సమస్య యిలా యెదో అపే మాషీగా, బీర్
త్రాగుతూ బిడ్డి చేబిల్చోవూడ చల్చిం
చాల్సింది గాదు. యిది యీ వర్షార తాన్ని
యెదుర్కొంటున్న సమస్య. స్త్రీలు
సౌందర్య స్వరూపులు. కళాఖండాలు అని
ఒకనాడు పనిలేని మన పెద్దవాళ్ళు సినల్లైన
బూర్జువా ధోరణిలో పుస్తకాలు, కావ్యాలు,
శిల్పాలు, చిత్రాలు ‘వగైరాల్లో సరిగా పాగి
డేయడం వల్లా, సున్నితాలు, సరికా స్వభా
వులు, శాంతమూర్తులు, భూదేవి ముద్దు
బిడ్డలు, సీత సావిత్రి అనసూయలాంటి
పెట్టుబడిదారీ దేవతమ్మల వారసులు, గాడిద
గుడ్డు అనీ కితాబు తియ్యడంవల్లా, సరాసరి
నెత్తి, కెక్కనియ్యడం వల్లా, యీ నాడు
యీ అవర్తం యేర్పడింది.

సౌందర్య స్వరూపు లన్నవాళ్ళు సౌందర్యా

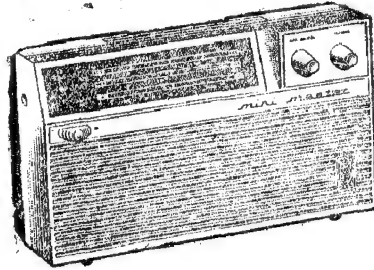
కొనండి ఈ మర్ఫీ

ట్రాన్సిస్టర్ లో

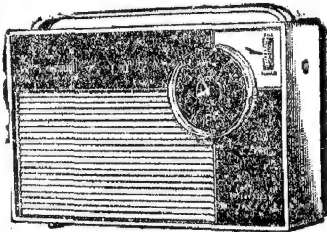
దేనినైనా



మర్ఫీ మోడల్ టిబి 0816
అల్ వేవ్ * 3 బ్యాండ్ * 9 ట్రాన్సిస్టర్లు
మరియు డయోడు.
ధర రు. 415.00*

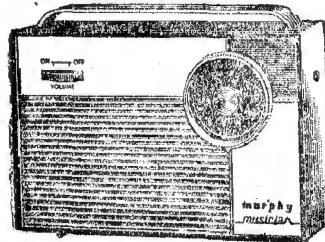


మర్ఫీ మిని-మాస్టర్. మోడల్ టిబి 0581
3 ట్రాన్సిస్టర్లు మరియు డయోడు * 2. బ్యాండ్
రావడంలో 3 బ్యాండ్లకు సమానము) ఎం డబ్ల్యు మరియు
ఎస్ డబ్ల్యు రిసెప్షన్ కొరకు బిల్డ్ ఇన్ పీరియల్,
ధర రు. 303.00*



మర్ఫీ మిగ్, మోడల్ టిబి 0579
2-బ్యాండ్ * 8 ట్రాన్సిస్టర్లు * మరియు డయోడు.
బిల్డ్ ఇన్ పెరైట్ పీరియల్ * కచ్చితముగా ట్యూన్
చేసేందుకు ఎవిస్ట్రెక్ రిడక్షన్ గేరింగ్.
ధర రు. 240.00*

తాత్కాలికమంతటా ధర: (మహారాష్ట్ర తప్ప) ఎక్కుయినా సుంకము
మాత్రమే కలుపుకొని బ్యాటరీ ధర మినహాయించి. అమ్మకపు
వస్తు మరియు ఏ యితర స్థానికపు వస్తులైనను అదనము.



మర్ఫీ మ్యూజీషియన్ మోడల్ టిబి 0509
6 ట్రాన్సిస్టర్లు మరియు డయోడు మీడియం వేవ్
ఒక బ్యాండు బిల్డ్ ఇన్ పెరైట్ పీరియల్
ధర రు. 125.00*
ఎక్కుయినా సుంకములేదు.

Murphy మర్ఫీ వా గ్లూబ్ లో అసందానిస్తుంది!

Murphy sets the standard



రాధకులై పుక్కలు వ్రాసి, కథా ఖండా లయిన వాళ్లు కథానృప్తిచేసి, కార్మికులు ఫాక్టరీలు పెట్టినట్టు కంచే చేసు మేసి వట్టు సామాజ్యవిస్తరణ వాద ధోరణి నను సరించి మన ప్రాథమిక హక్కులికి భంగం చేయబూనడం జరిగిందంటే యిది మనంద రికి సిగ్గుచేటు. మన మనుగడకే ఒక సవాలు. పాగుబట్టిన ఆబోతులా రంకెలు వేసే యీ సవాలు ని యెదిర్చి నిలబడి కొమ్ములు మెరిలివుతామా లేక ఆడవాళ్లు వదిలేసిన గాజులు తగిలించుకొని పాపి తామా అన్నదే మన ముందున్న ప్రశ్న (హియర్, హియర్. సభలో కలకలం.)

మనలో యెంతమందికి దమ్ములున్నాయి, రాత్రి తొమ్మిది చాటాక యింకా యిక్కడే ఉండి రిమ్మా అడ్డానికి? ఉన్నవాడు, అలా చేసినాడు, యింట్లో ఫర్నిచర్. క్రాకరీ, కట్లరీ, లైబ్రరీ అన్నీ భరితహాట్యం, కథా కలి, నిలయవిద్వాంసుల వాద్యసమ్మేళనం లాంటి వెన్నో ఉమ్మడిగా కలిసి చేసేయ్యవా? పెళ్ళిలాకముందు క్లబ్ బోయ్ గోలపెట్టినా వినక తాళం చెవులు పుచ్చుకొని వాణీ, వంపించేసి, గాత్ర మూడింటదాకా పేకాడిన మనం, యీ రోజు అతి కష్టంమీద యెనిమిది దాటినా ఉంటున్నామంటే, యీ ఆంక్షలు యెవరు విధించారు? దేశానుంచి పోడానికే సానపొర్లు నిరాకరించడం ప్రాథమిక హక్కులకి భంగమని సుప్రీంకోర్టు తీర్పున్నే, యింట్లోంచి మన రాకపోకలమీద ఆంక్షలు విధించడానికి యెవరివారు హక్కు యీ ఆడవాళ్లకి? ఏమిటి నిరంకు శత్యం?

అంతేగాదు, క్రాత్మ సినిమా వస్తే మొదటిరోజే డ్రెస్ సర్కిల్లో రిజర్వు చేయించాలి అబ్లిడ్మెంట్, కింగ్స్ వేలో తాజా ఫాషన్లు అన్నీ చూసే సరిగ్గా ఆమాదిరిచే కొనితేవాలి సాయంకాలం పేసరు చదవడం మానేసి వీళ్ల అడ్డమెనగాసిప్పు విసాలి పెంపులొన్నే క్లబ్ మాట మర్చిపోయి, కనీసం యే గండిపేటకో పిక్నిక్ వెయ్యాలి. యేనిటి దొర్జన్యం? యీ నియంతృత్వం యెన్నాళ్ళలా కొనసాగడం? మనాడు మగాడిగా నిలబడి, తన ప్రాథమిక హక్కుల

ఫెర్రావ్

కోసం పోరాడి సాధించేదెప్పుడు?

సోదరులారా, నిరాశపడకండి వీడితజాతులు యెంతకాలమో వీడితంగా ఉండిపోవు. అదుగో, గంటలు వినబడుతున్నాయి. రథ చక్రాలొస్తున్నాయి. తూరుపుదిశ యెర్ర బారుతోంది. అణగదొక్కబడ్డ శక్తులన్నీ కూడగట్టుకొని విజృంభించి, యీ నిరం కుశత్యానికి, మంగళం మహత్ శ్రీశ్రీశ్రీ చెప్పే శుభఘడియ లొస్తున్నాయి యీ ఆరాచకం, యీ శుష్కనినాదాలు, యీ అభి వృద్ధి నిరోధక ఉద్యమాలు, యీ తిరోగమి సంఘాలు—యింకానా? యికపై సాగవు! (సహవా, సహవా అంటూ పెద్దపెట్టున చప్పుట్లు.)

అందుకు యీ రోజునుంచే నడుంకట్టి ముందుకు సాగుదాం. యిదొక మహాఉద్య మంగా, పురోగామిశక్తిగా, సాంస్కృతిక విప్లవంగా రూపొందించి ముందుకిసాగుదాం. అడ్డాచ్చిన వెంగళపు లెవరన్నా ఉంటే నిశ్చేషంగా నిర్మూలించిందాకా విశ్రమించ బోం!

విప్లవం వర్తిల్లాల్సి! బల్ల గట్టిగా గుద్ది రాజు దిగాడు.

కొద్ది సేపు సభికులంతా దిగ్భ్రమలో అదే వరసన చప్పుట్లు చరుస్తూ ఉండి పోయారు.

‘విప్లవం వర్తిల్లాల్సి!’ అంతా గట్టిగా అన్నారు.

‘ఇంక్విలాబ్ బిందాబాద్!’ అన్నారు మళ్లా.

‘కల్చరల్ రివోల్యూషన్ - హిస్ - హిస్ హుర్రే!’ అని గూడా అరిచారు.

ఆ రథసంతా అణిగాక, యీ సాంస్కృతిక విప్లవం నడిపేదెలాగు? వెయ్యిపూవులు పూశాయన్న ధోరణిలోనా? యింకోలాగ? దీన్ని యెలా తీర్చిదిద్దాలి? లక్ష ప్రశ్నలు లేచాయి

‘మీరు కాలేజీలో ఉన్నప్పుడు కథలు, గేయాలు వ్రాసేవారుగా! అన్ని వార, మాస వ్యతిరేకంగా ప్రచార కథలు, ప్రచార

నవలలు, ప్రచార గేయాలు వ్రాసేవారే యండీ!’ అన్నాడు సుబ్బారావు, వెంకటాచల తోటి.

‘నే నేదో గలికేనమాట వస్తనమేగాని, అని యంతవరకూ యే వార మాసపత్రికలకి వెళ్లలేదు! పె్తగా వెళ్లినవో వారంలోవతే అమ్మేసిన ఆ పుడూ డల్లాగా పరుగెత్తు కొచ్చేశాయి!’

‘ఆమాటకొన్నే, అటువైపు మత్తకోకిల గారున్నారు; అవిడ నిమిషానికోగేయం, గంట కోకథ, రోజుకో నవల చొప్పున వ్రాసేసి, తేలుగుదేశంలో ఉన్న వార, మాసపత్రిక లన్నిటోనూ కురిపించేస్తుంటుంది!’

‘అది చాలాప్రమాదం. బెడిసికొట్టగలదు. కాబట్టి ఓ మాంచి సాంస్కృతిక కార్య క్రమం యేర్పాటుచేసి, సంగీత కచేరీలు నాటకాలద్వారా మన ప్రచారం సాగిద్దాం.’

‘అలా చూసినా ప్రచూనాంబ, రాజ రాజేశ్వరి, మందారహాలాంటివాళ్ళు అన్ని ఊర్ల వేదికలమీద, రేడియోలోనూ, అన్ని రాగాల్లోనూ మీ మాట లెవరికీ విన బడకుండా పాడేయగలరు. యిహ ఆడవాళ్ళు లేని నాటకాలు మాసే మగవాడు యిక మీదట పుట్టాలి!’

‘మందారమాలగారు గాన కోకిలయితే, జాన్ సుందరరావుగారు తబల మార్తాండు డాడ్డి! కాబట్టి సంగీత కచేరీ జరగా ల్పిందే!’

‘సుందరరావుగారు తబలమీద విప్లవ ప్రచారం మొదలెడ్డే యెదురుగానా వాన పర్చుకొని మానిందాకా నిరాపరిదీక్ష పాగి స్సారు ఊర్లోవాళ్ళ!’

‘యంకెలాగ?’

అంతా తీవ్రంగా ఆలోచించారు.

‘ఫెర్రావ్’ అన్నాడు రామూర్తి గట్టిగా. ‘ఆయనెవరు?’ అని అటూ యిటూ మాతాడు రామశాస్త్రి.

‘ఫెర్రావ్ అంటే యే రావూ గాదండీ. అవో కొత్త ఉద్యమం.’

‘అంటే యేం చెయ్యాలో చెప్పండి, యిలా వచ్చి.’

(ఇంకా ఉంది)



ఎండు కృపి పక్షివాసం

సెన్సారు అధికారులు సినిమా చూస్తున్న సమయంలో హాస్యసంఘటనలు వచ్చినప్పుడు ప్రేక్షకులకు మల్లే బాధలన్నీ మరచిపోయి నవ్వుతారా, లేక వాళ్ళ కత్తెరకున్న పెదనుసు ఎక్కడ చూసా అని కాపులాస్తుంటారా?

యస్. కరుణాచారి, మచిలీపట్నం



సెన్సారు వాళ్ళకున్న బాధలన్నీ 'హా' జరుగుతున్న ఆ మాడుగంటల కాలమే. కోడి గ్రుడ్డుకు, ఈకలు తీద్దామన్నట్లు — నవ్వకుండా, ఏడవకుండా, బిగుసుకుపోయి చెక్కుబొమ్మలాగ చూస్తుంటారు.

మరణం మానవులకు మామూలే అని తెలిసికూడా మనిషి మృత్యువుకు భయపడతాడా, ఎందుకు? ఎస్. ఎస్. ఆర్. మూర్తి, ఆనంతపురం

ఇన్నాళ్లు నాది, నావాళ్లు అని మమకారాలు పెంచుకున్న 'మనిషి' మరో జీవంలో మృత్యువు నోటపడి వీడికాకుండా 'బూడిదై' పోవడం భయంకర విషయమేగా?

కళకోసం సినిమాలో చేరమనీ కొండ్రు యాక్టర్లు ఉపన్యాసాలు ధించుతారే, నిజంగా కళకోసం చేరిన యాక్టర్లెవరైనా వున్నారు?

ఆర్. ఆర్. వర్మని, వాండేడు.

కళకోసం జీవితాన్ని అర్పించిన కళాకారులెందరో వున్నారు. అయినా కడుపు నిండితేనే కళ.

నిత్యజీవితంలో నటించు నటనకంటే, సినిమాలో నటించటమే కష్టమంటారు ఎందుకు?

జి. ఆర్. గణేశ్, ఆనంతపురం.

కృతిమంగా నవ్వాలి, కృతిమంగా ఏడ్వాలి, కృతిమంగా ప్రేమ నటించాలి. యిదంతా సహజమనిపించాలి. మరి కష్టమేగా?

తేనాలయాల్లో కూడ నగ్న చిత్రాలు ఉంచడానికి గల కారణం ఏమిటి?

కె. వి. యస్! మజ్బూరావు, మద్రాసు.



భగవంతుని మీద ఎంత వరకు భక్తి వున్నదనేటందుకు, అదొక పరీక్ష.

అందము ప్రీతి శత్రువంటారు. మీరే మంటారు? కె. శ్రీనివాస్, కర్నూలు.

అందమే ఆనందం అంటాను.



మీరు ఎలక్ష్మన్స్ నిలబడితే నేను వోటు వెయ్యను, ఎందుకో తెలుసా?

మూర్తిజీ, విజయపురి వార్డ్.

ఎ ల క్షన్స్ లో నిలబడకుండా కూర్చుంటాను. ఓటు వేస్తారా?

ప్రజల కింత సినిమాపిచ్చి ఎందుకంటి?

జి. మురళీ కృష్ణ, ఖొకలూరు.

అయ్యా మీ-కెంత పిచ్చి లేకపోతే యీ ప్రశ్న అడుగతారు.

ఈశ్వరుడు దేవుడే కదా! ఈశ్వరుడు ఎప్పుడూ తపస్సు చేస్తూనే వుంటాడు భక్తుడులాగా. ఇప్పుడే చెప్పండి. ఈశ్వరుడు భక్తుడే లేక దేవుడే?

జి. మురళీదాసు, ఏలూరు.

పార్వతికి గంగాదేవికి ఎప్పుడూ సిగ వట్టే, ఎవరివైపు న్యాయం చెప్పినా శివుడికి 'దేంజర్'. ముక్కు మూసుకుని కూర్చుంటే ఏ గొడవ వుండదు. అందుకే ఆ దొంగ తపస్సు.

నేను ఎన్ని కథలు రాసినా అచ్చుకావడము లేదు.
మరి నాది దురదృష్ట జాతక మంటారా?
కె. వి. లలిత, నంద్యాల.

మీకు 'పిరా పద్మనాభం' అనేటంత ప్రేమ
మిత్రుల తపశ్శైలి వున్నారా?
వి. వి. ఆర్, హైదరాబాద్-28.
వున్నాడు తాతినేని ప్రకాశరావు.
యాక్ష్మరులంతా మినిస్టరులయితే, ప్రేక్షకు
లేమవుతారండీ?

అహమతిహించిన ప్రశ్న
ఉద్యోగస్థులు జీతాలు పెంచాలనేకాని ధరా
అగ్గించాలని ఎందుకు వమ్మచెయ్యరుసార్?
ఎన్.కె.యస్.మర్రికాపు సరాపు, భీమవరం.

అంతర్జాతీయ
మొదట్లోనే ప్రజలకు
మనస్థైర్యం చేపట్టండి



ప్రింటు వెయ్యని వాళ్ళది అదృష్ట
జాతకం.

కె. బి. జి. సుందర్, పెద్దాపురం.
ఓటర్లు మూత్రం కారేమో!
బిగ్గు దుస్తులలోని మర్మం ఏమిటి?

డి. జె. సి. త్రో, బిరంపురం.
మర్మం కాదు మహాశయో ఖర్మ.
సినిమార్లో వదేవీ మాస్టువ్వా, సినిమా
తారవస్తే, చూపేందుకు జనం అంతగా ఎగబడతా
రెండుకండీ?

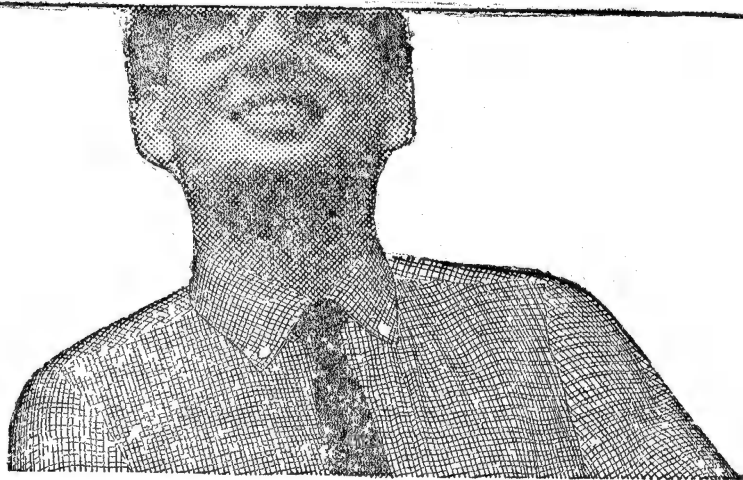
పి. లక్ష్మి, డిండ్లపాలెం.
చీకట్లో చూడ్డానికి, వెలుతురులో
చూడ్డానికి చాల తేడావుందిగా.

కాలేజీ అమ్మాయిలు కాలేజీ అబ్బాయిలకు
కనబడగానే వెలియని అభివయంతో సడకను
వెంటనే మార్చి సదుస్త్రాలు, ఎందుకు?

కె. సుందర్, రాజమండ్రి.
బోనులో ఎలుకలా పట్టడానికి.



'తాచెడ్డకోతి వనమెల్లా ఎందుకు
చెడచాలి' అని.



జయప్రదమైన జీవితానికి చెక్కు: చిత్రవర్ణాలతో నేయబడి, మిరుమిట్లుగలిపే చెక్కు. చమత్కారంగా, అకరణీయంగా
ఉండి ప్రశ్నలను కురిపిస్తాయి. తెగువతోకూడిన తీరు. ధైర్యంగా, సాహసంతో, దరించి బయలుదేళ్ళుండి. మీసంతి వారు
బటువంటి చెక్కును దరించి వెళ్ళుతుంటే మిమ్ములను వెండాడే చూపులను మెప్పులను ఊహించుకోండి!

యథుల్లాల్ గ్రూప్ 2X2 బిరీన్/కాటన్, ప్రింటర్, టెలివైజ్,
సాఫ్ట్వేర్లు మరియు పరింగులు మాఫినైజ్ మరియు సైన్ క్యాలిక్

న్యూ కోరక్ (కోరక్) అహమదాబాద్ • న్యూకోరక్, నడియాద్ • ప్రింటర్, బొంబాయి • ప్రింటర్ (న్యూ ప్రెస్) బొంబాయి • ప్రింటర్ దేవన్ • సాహన్,
బొంబాయి • సాహన్ (న్యూ యూనియన్) బొంబాయి • మారత్ కాటన్, మారత్ • మహల్లాల్ ప్రెస్, నవసారి • మిహర్ టెక్నికల్స్, అహమదాబాద్.

M-227 TEL

శ్రవం ఎవరు తియ్యాలి?

ట్రేవేండ్రంలో పోలీసు శాఖ చాలా పాదాపుడగా వుంది. సెక్రటరీ ట్రయల్ ముందు ఒక పాత్ర బరిగింది. శవం ఆక్కడే నడిపున్నానని విషయం ఎవరూ పట్టించుకోకుండా, ముఖ్యమంత్రి యంత్రాసరంబు కావలా కనుపెట్టారు. ఆదేమిటంటే, శవం పడున్న ప్రదేశం ఏ బ్రాంచి పోలీసు శాఖకి సంబంధించినదో తెలియకపోయింది కుడా కంట కారణం అన్నారే కదండ్రా— ఇది సెన్సైటివ్ 30వ జరిగింది. శరభ అంతా కల్లోలంగా వున్నసంగతి చంటి పిల్లాల్లాడిగినా చెప్పింది— అది వేరే సంగతి. కట్టెల్లో కార, క్విలన్ల మధ్య నడుస్తున్న ఒక బస్సును ఎవీ, దానిమీద పైల్లోలు, కిర్రోసీను జల్లి, ప్రయాణీకులను దింపి మరి (బస్సునే) తగలబెట్టారు. గుడ్డిలోపెల్లి ప్రయాణీకుల్ని పదిలారు— తాటి మానవుల్ని నడలి నడకుడు జోహార్లు చెప్పింది!!

అల్లర్ల అంకెలు

మార్చి 2న తేదీనూచి జూన్ 12వ తేదీ నరకూ భరిలేకంలో మొత్తం 349 తిరుగుబాట్లు, అల్లర్లు జరిగియ్యి, అనగా రోజుకి సగటున అయిదు అల్లర్లని లెక్కలు కట్టే శోల్పారు. ఇందులో మంత్రాల హింస, వద్దనుండి, పోలీసుల కల్పులు, అస్సుల కల్పులవరకు వున్నాయి అంతవ దాపుడి లోనూ 'ఎ శాఖ' తను చెయ్యాలి అని చేసింది.

ప్రభుత్వానికి 128 లక్షలు రూపాయలు బాకీ వున్న పి. రామస్వామి అనే యన మోస్సు 29న కయంబల్తూరులో ఒక పోలీస్ పేల్పుకుని ప్రాణాలు పదిలేశారు. యన కలగయం ఎంచా యీ ప్రాణంబులు. ఈరకం తప్పుతప్పు రోశానికి కొత్త కారు.

కాలేజీల్లో ఉన్నాను పీకలు తగ్గించాలనిపెడద రబారులో విద్యార్థులంతా చేర్చి నినాదాలు చేసి, అల్లర్లు చేశారు. దాంతో పోలీసులు కర్తవ్యం సరే చేస్తూ ఫలితం నలభై మంది విద్యార్థులెగాక, 15 మంది పోలీసువరకూ గాయపడ్డారు. ఆదెలాగంటే నాలుగువేరే మంది విద్యార్థులు రాజ్యపురం వైతం గాంధీ— ఎందుకు పడరు?

వానికి ఎన్నట్లు పగిలిపోయింది కారణం వుండరిగా లేకపోయేమని కేంద్ర వ్యవసాయ మంత్రి శ్రీ కె. యల్ రావు అన్నారు. అంటే అది ఇంజనీర్ల బద్దశిష్టతనగ అనుభవనమాల. వ్యక్తుల బద్దశిష్టత యలాటి నష్టాలు ఏర్పడితే వ్యక్తులైన చెయ్యాలి అవును ఏం చెయ్యాలి.

తడిగుడ్డలలో పాక్

వానికిరడిసిన్నట్లు దండెం గిర్రాడ రేయిబో ఒకవ్యక్తి అడలూరులో రివ్ తేదీన ఆకస్మిక వనిపియ్యాడు. అస్పృశ్యమతో కన్నీలు యంత్రాసరంబు తగ్గించింది. కేంద్రమందికి పళ్ళుకాలిం ఈ రోజుల్లో బ్రతుకడమే కష్టంగావుంది— బ్రతుకూ కష్టం. వుంది. ఇంటి యిల్లు ముగిసేలో నూటికి 80 అయినా వుంటాయి. ఎక్కడ ఆయిమ్మంటే ఏదీ ఏదై లేదనే వెదాతం వంట జల వంపల్ల బ్రతుకుతున్నారు తప్ప.

తన భార్యకి, స్కూల్లో తనతోపనిచేసే కుమార స్వమి అనే అతనికి అక్రమ సంబంధం వుండన్న నమ్మకంతో ఇజాకీ అనే వ్యక్తి స్కూలులో కుమార స్వమిని పాడిచి చంపి, నేరంగా యింటికిచ్చి, తన భార్యనూ, యిద్దరు పిల్లలనూ కూడా చంపి పోలీసు

లకు స్వీగ్గీనవై పోయాడు. ఇది తిరుప్పిక్కి 40 వైళ్ళ దూరంలోవున్న మూయూరలో జరిగింది — ప్రతివారం అనేమాటకు అర్థం ఏమిటో!

వరదలు

ఇవలావుండగా నదులు విజృంభించాయి. నూనే నీనది పాల్నూ వాసుల్ని చాలాభాగం వూరు ఖాళీ చేయించింది. లోగ్ కన్నునందం యిల్లును, ప్రాణాలనూ బలితీసుకుంది — ఏనం!!

సమ్మెలు

తమతో పనిచేస్తున్న వలగురు పనివాళ్ళను తన కేసినందుకు నిరసనగా వంశాబు అగ్రకల్లెల్లో మూనివర్సిటీ స్టేషన్ (కాలేజీ గదులు వూర్పు శుభ్రతవ్వు) అంతా సమ్మెచేశారు ఇది గతనెం 22న కేరంజం.

కీలరీలో ఒక డాక్టరుగారు. తీరికూర్చులేక కప్రియోగం చేశారు. ముగ్గురు బాలికలను రిసుని, ఒకరి లీనర్ ఒకరికి మార్చారు. ముగ్గురు క్లెమెయగనే వున్నారని, తన కృషి ఫలితంబందని యువ బర పడ్డారు. పనికి పొగిదారికానీ, అనలాపని గడుకు చేసుట్టే— ఏమో మనకేం తెలుసు? 'నైం' ముందుకు పోయింది. సునిపికూడా పడు పును— ఎడవిద్దం.

తంజావూరులో కాల్పులు

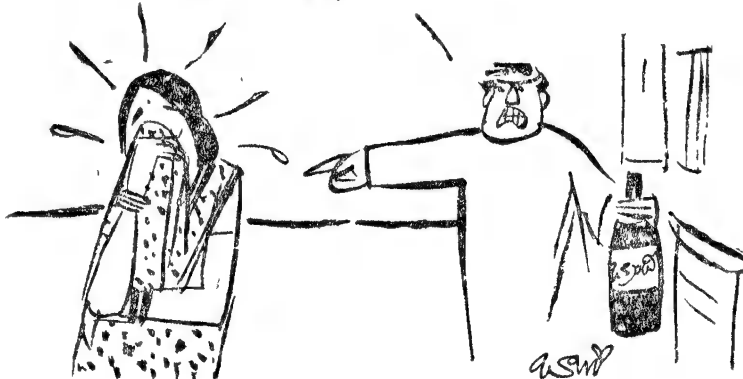
తంజావూరువద్ద లరవ తెదీరాడు జరిగిన వాలం అగాదాల్లో ఒక వ్యక్తి మరణించాడు అతను ఒకడు గైతు. గగ దాలనాడానికి ఎచ్చిన పోలీసులు జరిపిన కాల్పుల్లో యీ పిల్లం నందంబింది. అణగడానికి వచ్చినవారు కాల్పురెండుకు చెయ్యాలి అంటే— వాళ్ళమీద రాళ్ళూ, రిప్పలూరు రుళ్ళతో వళ్ళేం చేస్తారు? ఫలితం ధనప్రణాలు ఎట్టాలు. దేశానికే!

పైదరాబాదులో మొన్న చవతిలు తిప్ప ఒక బుటాంబులో ఐదుగుర్లు వ్యక్తులు సీజియారు. అచవతిలు వారింట్లో చేసుకున్నవే. అందులో విష వదార్దం కలిగిందని, ఎలా కలిసిందో తెలియదని పరీక్ష చేయింది.

మరో విషయం— వివరితాలు చదివిరాసేవేగూ, చూసి రసేవికపు. అది సెధ్యంకూడాకాదు. పాన్చానికి జరిగిన విషయం యధాతధంగా ఎక్కడా ఎప్పుడూ ప్రచురించబడదు. ఒకప్పుడో జరిగిన విషయం వూరి వారు ఎలుగురూ నాలుగు రికాలుగా చెప్పారు. ఎవరి వూహలు రరివి. అలాంటి వుడిక ఫదా విషయం అలాక్కాదు అని తద్దనభావనల ఫలితం ఏవుంది? ఇది గమనించాలి మనం.

— ఫాలాక్షడు.

కొను తొగొచ్చినప్పుడుల్ల ఎద్దెనంటే
కేపు వొర్షి తొగొస్తా!



३०८



నెలనాడు యోగిలింగం ప్రాసాదం కారదామూర్తి. చిత్తూరు జిల్లా, జ్యోతి ఫలింగం

STUDIO KETTER



'మఖడు.ఖాలు'లో వాణిశ్రీ.

ఇంటర్వ్యూలో ఫిలిమ్ !

'ఈ లోగా విశ్వకాంతివారి, వై.జాగ్.టు పాదరాజాద్', మందరాల్ గారి చిత్రమ ప్రారంభించి ఆ తర్వాత మా వ్యంత ప్రాడక్ట్స్ అండ్ చిత్ర విజ్ఞానం ఆరంభించి దీనికి దాదాపు 35 లక్షల రూపాయల వ్యయం అవుతుంది హాస్తిపుర్ నటులు దీంతో పుండరు మన తెలుగువాళ్ళే - వచ్చు' నంటూ ముగించారు డైరెక్టర్

చిత్రప్రపూరి

వాళ్ళ ఇంగ్లీష్ ఏక్సెంట్ లో నటిస్తారు. ఈ భారీ ప్రాజెక్ట్ కి కొంత టైము నట్ట దీంతో పుండరు మన తెలుగువాళ్ళే - వచ్చు' నంటూ ముగించారు డైరెక్టర్

సినిమా డైరీ

● అంజన హీరో , శశి సోనిర్స్ ఎంగేజ్మెంట్ అంబంతర్కాక ల టీవీ కలంలో మళ్ళీ కలుసుకోలేక సాయూ ఈ మధ్య గానీ మూడు రోజులు నిరాశ పడినందువల్ల ఆనెకి లండన్ నుంచి ఎయిర్ రిటర్న్స్ టికెట్ ఎంపించాడు అక్కడికి రమ్మనమని ఆమె ఎదురుదెలానుకుంటుండగా ఒక నిర్మాతవచ్చి మూడు రోజులు వరసగా కాల్షీట్స్ వున్నాయని చెప్పిపోయాడు ఏం చేస్తుంది పాపం, అంజన ! ఏమిట్టే కలుసుకునే ఆ ఆనెకం కాస్త అలా తప్పిపోయింది

● డర్మక నిర్మాత బి ఆర్ చోప్రా కుమారుడు రవి ఎచ్చేయేదాది ఒక చిత్రానికి డర్మకల్లం వహిస్తాడు ప్రస్తుతం తండ్రిదగ్గర అతను ఉన్నాడు

● మెహమూద్ నంటకెయ్యటంలో మొదటగా అతను కోడిగుడ్డులో 21 రకాల డిషెస్ తయారు చేయ్యగలడు

● దింక్ కుమార్ తమ్ముడు సనీర్ ఖాన్ - నితీష్ ఖాన్ చిత్రం 'భావన' కి వేషం చేస్తున్నాడు 'గంగ జమున'లో అతను చినిసరిగా పటించి యి కవితా నటించాడన్నాడు నితీష్ కొరికవీరయ్య వున్నాడు సుల్తాన్ నటించాడు

● డర్మక నిర్మాత ఒ పి ర్వాన్ యిప్పుడు విర్మించున్న 'తలాష్' వర్ణచిత్రానికి కోటి రూపాయలు ఖర్చవుతుంది రాజేంద్రకుమార్, హేమమాలిని నయకీ వాయికలు

● ప్రస్తుత డర్మకడు పి పుల్లయ్య కాకినాడ ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో ఈ 1 వ తేదీ తల్లి వారు రూపొందిన కన్యకాశాసనం

● సర్వ త రత్న మొట్టికెరిగా ఒక శ్రేష్ట శిల్పిని తయారు చేస్తున్నాడు దానినారు 'భిరివి ఖాన్'

● హాస్తిపుర్ హాస్తిపురి పీర్స్ వెక్టర్స్ యా మధ్య భారతదేశం వచ్చింది తన గారి వార్తల బొంబాయిలో ఏర్పాటుచేసిన ఒక పండుగలో ప్రసంగిస్తూ 'భారతదేశంలో నేనెక్కడ ఉన్నాను' అన్నది

● శ్రీ పేకీటి కుమార్ డర్మకల్లం వహించిన 'చక్రవర్తి' *వృద్ధచిత్రం అక్టోబరు 7 న మైసూరు రాష్ట్రంలో విడుదల అయింది 18 రోజుల్లో విర్మించబడింది చిత్రం

సి. యన్ రావు.
గో షూమ్

'దాదా, మారిక వెళ్ళవచ్చు' అన్నాడు. డర్మకడు వి మధుమాదనరావు యన్ వి. రంగరావు అక్కజేల్లించి కదలతూ 'గో హోమా' అని అడిగారు 'మంచివనే వెళ్ళి మేకన్ కొంచెం డార్క్ చేయించుకోండి. నెల్ లో వర్కుంది కో షూమ్ తియ్యాలి' అన్నారు మధుమాదనరావు అంటే యంతకు ముందు అవట్ గోల్ లో రంగరావుగారిలో తీకారన్నమాట అవుట్ డోర్ అంటే ఎక్కడో దూరంగా కాదు అక్కడే ఫ్లోర్ కి ఎదురుగా వున్న ఆరుబయల్లో స్టూడియో విజయా, మూటింగ్ : పీస్ పదిపై కంబైన్స్ వారి 'లక్ష్మీ నివాసం' చిత్రానికి పన్నెండురోజుల పూర్తి అయిన యా చిత్రంతో రంగరావు,



'ప్రీతి'లో కృష్ణ, నిల్ విజయలక్ష్మి.

అంజనదేవి, కృష్ణ , భారతి, వాణిశ్రీ శోభనబాబు, రామ్మోహన్, వద్మనాథం, విజయలక్ష్మి ముఖ్య పాత్రధారులు గోవింద రాజన్ నిర్మాత, టి వి. యన్ శాస్త్రి సహనిర్మాత.

* * *
ఇటీవల నిర్మాతగారిని వాహినీలో కలిపినప్పుడు - 'జగతివారికి, ప్రసాద్ గారికి మీరు చిత్రాలను డైరెక్టు చేస్తారని విన్నాను విజయేనా ?' అని అడిగాను. 'విజయే, అడిగారు డిసెంబరులో ప్రారంభిస్తాను. ఆ రెండు సంవత్సర చిత్రాలకి యింకా కథలు నిరాయకలేదు' అన్నా రాయన నిరల్ కంబైన్స్ పేరిట యిప్పుడు లామొక క్రైమ్ థిల్లర్ (సోషల్) మొదలు పెట్టుబోతున్నానువి కూడా చెప్పారు వికలా చార్య.

'మొన్ననే గుంటూరు లైన్స్ క్లబ్ రిసెస్ట్రేషన్ కి వెళ్ళివచ్చాం, నేనూ, అంజలి దేవి, పద్మవాణి, గీతాంజలి... ఇప్పుడు ఫుల్తురు అఫ్టర్ డోర్ కి వెళ్తున్నాను' అన్నది కృష్ణకుమారి, వీనోలొని మేకప్ రూమ్ లో. అఫ్టర్ డోర్ 'పెద్ద అక్కయ్య' చిత్రానికి. మేకప్ చేసుకుని సిద్ధంగా వుంది. 'ఎంజాల్చిందా?' అడిగింది. 'లేదు. ముసాబుగా వుంది' అన్నాడు మేకప్ మాన్ రమేష్. 'ఏమిట?' రాతిసూచి చాలా వర్షం కురిసింది. అయితే ఇంకా వడసూచన ఉందన్న మాట అంటూ నవ్విందామె. స్త్రీ జన్మ చిత్రం కృష్ణకుమారికి ఎంతో పేరు తీసుకువచ్చింది అమె నటనా సామర్థ్యాన్ని



'అనుమానం పెనుభూతం' లో
చె. ఆర్. విజయ

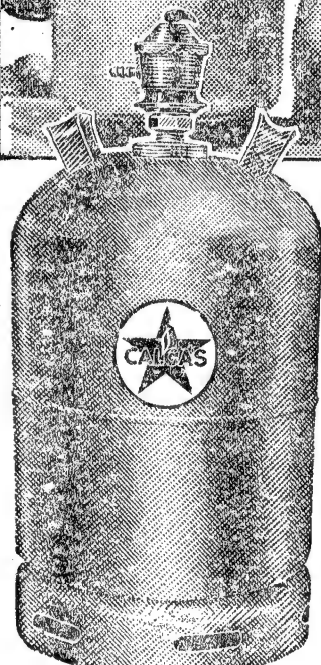
రుజ్జా చేసే మరొక చిత్రం 'పెద్ద అక్కయ్య' దీపానికి వస్తున్నది.

* * *
'ఛైల్డ్ నబ్బట్టు వాకటి ప్రారంభిస్తున్నాం' అన్నారు, సరేష్ సిక్స్ అధినేత శ్రీ డి. రామానాయుడు. 'కరడు కట్టిన కరివ పూదూరలో' - కరుణ వింపిన వసి సావ తథ. నాలుగు పాటలు రెడ్డి చేసే శాం కూడా అవుడే! డిసెంబరుకి పూర్తి చెయ్యా లనే సంకల్పంతో వున్నాం' అన్నా రాయన. ఈ చిత్రంగా రా సోగిరిరావును దర్శకుడిగా పరిచయం చేస్తున్నాం' అని కూడా చెప్పారు, రామానాయుడు.

* * *
శివగిరిరావు సురేష్ నంద్ లో శ్రీ కృష్ణ తులాభరణం, వెతిజ్జా సాలిన, స్త్రీ జన్మ

కాల్ గ్యాస్ వాడి

మీ వంట సమస్యలన్ని పరిష్కారముచేసుకోండి



వంట గదిలో కాల్ గ్యాసును యర్పణ చేసుకొని వంట ఎంత హాయిగా సాగుతుందో తెలుసుకోండి. కాల్ గ్యాస్ ను వాడడం ఎంతో సులభమై... ఒక షీటులో వెలుగుతుంది మీ వంట చేసే కాలాన్ని కొన్ని గంటల కాలము దాకా తగ్గించుట తక్షణమే చేయి విస్తుంది దానితో అప్పు ఎంతో తక్కువ కూడా కాల్ గ్యాస్ పరిశుద్ధమైనది మనకాదు. పొగరాదు పాత్రలను కడుగుకొనే దారలుండవు

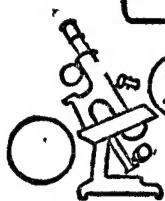
కాల్ గ్యాస్ నిరహాయకరమైనది - కాల్ గ్యాస్ ప్రత్యేకమైన పేస్టిఫైడ్ గేస్ పాలుపుండే ఉత్కృష్ట నిలింధర్మతో తీర్చుముగా మీకు ఉపయోగి. అందువలన కారడము మరియు అవకతవక వాడట వుండదు

ఇంటికి వచ్చియున్న సర్వీసు కలిదు
హిల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు ఈ సుకొస్తు గ్యాస్ కంపెనీ
48.95 కోట్ల రెజిస్టర్డ్ కాంబి డ్యూరెన్స్ వర్క్
విశేష నియమము-4 హిస్ 3516

3 వైపుల ఎవర్సైడ్ రోడ్ మైదాన 2 హిస్ 83425
ఏ వెంట్రుగల వ్యయములు: మైదాన కాకినాడ విశాఖ
వల్లభము, విశాఖ వాడ ఏలూరు, గుంటూరు, పాల్వంచ,
రామండ్రి నెల్లూరు విశాఖ నగరం ముంబై వల్లభము.
పెండ్ల కాల్ పాడి, ఒంగోలు, వరంగల్ హిందోబీ,
కాంబీ వరంగ, కర్నూలు, చిత్తూరు, తిరుపతి, తొట్లపల్లి,
పార్వతీవరం, రామవంశీ వరంగ, హిందోబీ, వల్లభము వల్లభము.

ఒక కాల్ గ్యాస్ వుత్పత్తి

మీ ముఖము మృదువుగా, మొటిమలు లేకుండా ఉంటుంది



Mital

భారతీయ కృతజ్ఞత పరిషత్

దీనిని ఎదు

7 రోజులు మాత్రమే
రాసుకొంటే మీ ముఖము
మృదువుగా,
మొటిమలు లేకుండా
ఉంటుంది

'ఈ మొటిమలను పోగొట్టే, క్రిమికాశక, బాష్ప
యంత్రమైన నితర్ క్రిమ్ వాక్చర్ల ప్రశంసలను
పొందింది మరియు వారిచే సిఫార్సు

చేయబడుతోంది అది అటువంటి చర్మ బాధలను పోగొట్టుకుంటే
వహాయపడి, చర్మమును మృదువుగా చేస్తుంది మనోహరమైన సువాసనగల
దానిని సమయములో ఉపయోగిస్తే, ముఖము మీద మచ్చలు పడవు

కయూరచెయ్యవారు కొచ్చిన్ పామ్ ఫ్రైవేట్ లి, కొంబాయి 28 కొచ్చిన్-2

మెన్బర్స్ గణపతి & కంపెనీ,

103/104 రంగ చిత్త స్ట్రీట్,

కోల్కత్తా-90 1986, మద్రాసు 1

● పూర్తి వివరములు కావాలని వ్రాస్తే ఉచితముగా వస్తుంది

3 brothers (P)



ప్రయత్నము హెచ్చుటకు ఉత్సాహము
పెరుగుటకు మంచి రీతిలో దినమును
ప్రారంభించుదాము

మాట్, క్రిమ్ పాలు, కంటికి
గోచరించని విటమినులతో
నిండిన ఆహారపానీయము
చిన్న పిల్లలకు, పెద్దలకు
అందరికీ ఉత్తమమైనది
అరిగిపోయిన శక్తిని
చేకూర్చును.



డివోమాట్

ఉత్సాహము హెచ్చును అదియే దేహమును
పెంపొందించును



శయోగిదాతలు :

ఫుడ్స్ ఫ్యాక్ట్స్ & డిస్ట్రిబ్యూర్స్ లిమిటెడ్
కాడెపల్లిగూడెం (A.P.)

వ్యాపార నిర్వాహకము :

115-B N S C, టౌన్ రోడ్డు మద్రాసు-1.

12m/100 0.2e

చిత్రలహరి

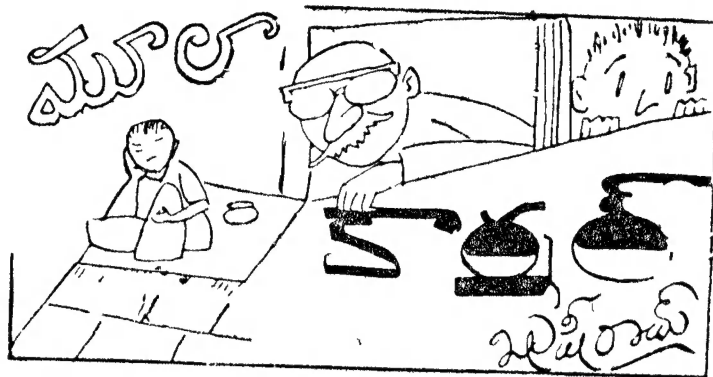
చిత్రాలకు సహకార దర్శకుడుగా పనిచేసిన యువకుడు సురేష్ పిక్చర్స్ వతాకం కింద నిర్మించబడే 'పాపకోసం' చిత్రానికి మొదటి సారిగా దర్శకత్వం వహిస్తున్నాడు. ఇది రావు దొంగలుగా—త్యాగరాజు, సత్యనారాయణ, అర్జునారావు నటిస్తున్నారు. వారిలో పరివర్తనం తెచ్చిన పాతగా జేబీ రాణి నటిస్తున్నది. వీరితో ప్రభాకరరెడ్డి, వద్దూరభం, హరనాథ్ (గస్ట్) పాల్గొంటున్నారు. వాయికగా దేవిక ఉండగలదని తెలుస్తున్నది. ఆగ్రేయ రచయిత వెండ్యాల సంగీత దర్శకుడు, యస్ వెంకటరత్నం, చాయాగ్రాహకుడు కె యస్ ప్రకాశరావు దర్శకత్వ పర్యవేక్షణ.

—మోహన్ కుమార్ ●

చేతకానితనం

(16-వ పేజీ తరువాయి)

భర్తలు సద్దుకోవలసిందే పెద్దవారుకదా అని సలహాకి పోతే పార్టీలుగా మారి పోయేవాళ్ళే మన చుట్టూ. అందుకే వీలైనంతవరకు జీవితం సాఫీగా సాగిపోవడానికి భార్యమణి తగినంత నేర్పుగా మనసుకోవాలి. భర్త తగినంత బాధ్యతలు వహిస్తున్నప్పుడు — ఆర్థికంగా కుటుంబ భారం, సాంఘికంగా కుటుంబపు అంతస్తు భరిస్తున్నప్పుడు, నిలబెట్టుకుంటూ ఎస్తున్నప్పుడు ఇంటి విషయాలలో అతనికి మనశ్శాంతి, ఉత్సాహం కలిగించేవాటి బాధ్యత వహించకలేకపోతే ఎలాగ? 'ఇదింటే, నా జీవితం ఇలా వెళ్ళవలసిందే' అంటూ సాగిపోతే రాగాలాసనచేసేకంటే 'ఎందుకీలా కావాలి? జీవితం ఎందుకు నేర్పుగా వహించుకు రాలేను?' అని ఓ క్షణం ఆలోచించుకున్న గృహిణి తప్పుకుండా తన 'చేతకానితనానికి' జీవితపు విషమ సమస్యలు అంటుకుంటుంది. కొత్త చిగురు తోడుగుతుంది ●



కార్పర్ అనే మాటకు మూల అని లభ్యం చెబుతుంది నిఘంటువు అయితే, కార్పరుకీ మూలకీ చాలా తేడా కనబడుతూంది

తెలుగులో మూల అంటే చెప్పుకోతగ్గ ప్రత్యేకత ఏమీ లేదు. ఇంగ్లీషు వదం అయిన కార్పరు యధాతథంగా తెలుగులోకి వస్తే, దాని ప్రత్యేకత కేమీ ధోళిలేదు. దాని తాజాదనం తగ్గలేదు.

రైల్వే— బస్సుల్లో— కార్పర్ సీటుకి ఎంత మోజూ, ఎంత గిరాకీ, ఎంత పోటీ! మృగాలు ముసలివాళ్ళు నయితం దాని సంపదన కోసం ఎంత ఎగతాళన పడతారు?

'నాకు రౌండ్ టైం' అనీ

'చుట్ట అలవాటు' అనీ

'వక్క స్టాపులో ఎవరో చూడాలి' (బస్సులో)

'వక్క పెట్టెలో మా ఆడవాళ్ళున్నారని' (రైల్వేలో)

ఇలా సకారణంగా కనబడే సాకులు చూపించటం, మరకు గిరి సానుభూతిని బట్టి సహకరించడం, ఎరిపి లీ

అంగళ్ళలోకెల్లా కార్పర్— షాపులకే గ్లేమర్ జాక్ట్ నిజానికి, ఆ పేరే విష ముచ్చటగా వుంటుంది కూడా

మొర్రం మద్రాసునగరానికి ఉండేంతటి ప్రఖ్యాతి ఒక్క పారిస్ కర్పర్ కి వుంది. లక్షలాది ఆఫీసు జనం కొంటు చేరుకునే రచనాటకు గమ్యస్థానమిది

పోతే— మూల అనే రెండక్షరాల మాటకు నానాధర్మాలూ చూడండి మని పరిభాషలో ఇది ఒక నిష్కలతం. ఈ నిష్కలతకుడి పైన దుష్ప్రభావమే పోవు అని రైవజ్జాలు మూల ఒక వ్యాధి. ఈ మాటకు వక్కని మరొక 'మూ' చెరిస్తే 'అది' లేక 'మొదలు' అని అర్థము 'మూలచేరు', 'మూల కూర్చోను' అంటే అని పెడద్దాల కింద లెక్క.

మూలపురుషుడు, మూల కారణం, మూల విరాట్టు (కడత మెడల లేనిది— రైవనంబంధ) వంటివి మరికొన్ని

కాగ— కార్పరుకూ మూలకూ బోధాంత వార ఈ రెండింటికీ ఎక్కడా సాత్తా పోలిక లేదు. అదో మూలా, అదో మూలా

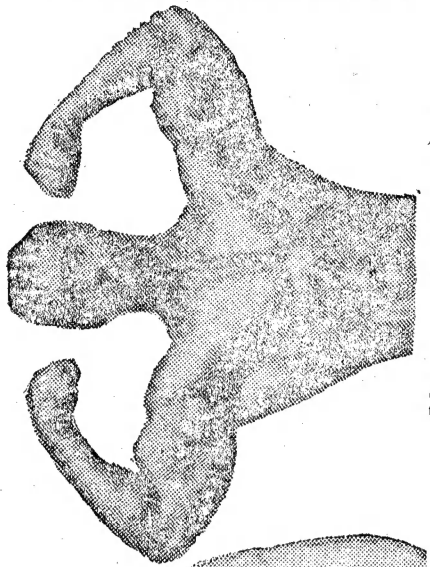
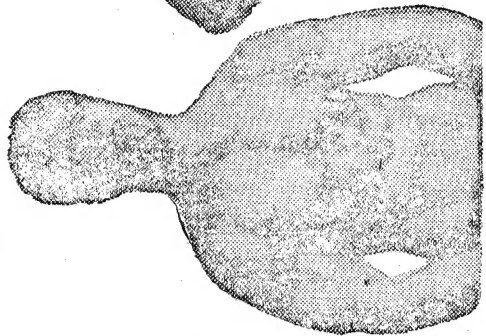
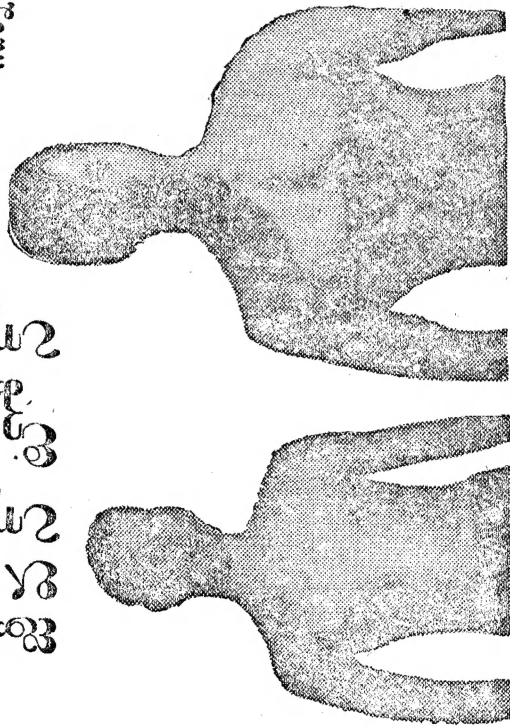
కనుక— కార్పర్ ఎప్పుడూ మాటకి నూటికి మూడుపాళ్ళూ పని అయిన తెలుగు మాటవుట్టే, వరకూ కార్పరుకు తెలుగులో కార్పర్ అని వాడుక అనే బాగు అంతగా మరి బాగుండదని తోస్తే— సరే కాగితంలాగా మూలా— కార్పర్ అన్నా అనుక వచ్చు అంటేగనీ, కార్పర్ మూల అంటే మాత్రం నేనెప్పుకోను

నాతో మీరు ఏకీభవిస్తే, అంతమాత్రానికే ఉబ్బిపోయి, ఈ కార్పరు సీటు ఇంజనీ ఆశ వడదా గనక ఆరు నూరయ్యేది, నూరు ఆరయ్యేది పిరిష్— కార్పర్ చేరేదాకా ఈ సీటు మాత్రం నాది పడును. ఆ లక్షమరి వదులుకండి. నూ ఇంటి బస్టివ్ నుంచి పిరిష్ టర్నింగ్ దాకా ఈ కార్పర్— సీటుకి నేను హక్కు పూర్ణి ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే— అయోమయిది కార్పర్ కిం? అచ్చ తెలుగులో నేనీ కార్పరుకు చక్రపరిని

జీవన్ మోక్ష

గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 218729

Phone No. 440206



మందు తీసుకోవడం

20 దినములు తీసుకొన్న తర్వాత

40 దినములు తీసుకొన్న తర్వాత

60 దినములు తీసుకొన్న తర్వాత

వక్రికలలో ప్రకటన చేసిన జైషదాలను పేవించి ఫలితాలను పొందవారు అనేకులున్నారు. కానీ జీవన్ మోక్షను కొనుక్కుని దానిని ఉపయోగించి ప్రయాణనా పొందండి. జీవన్ మోక్ష కేవలం వ్యక్తిగత కొలతలను తయారు చేయబడినది. జంతువులకూ వున్న చేదటవల్లనే ఈ అనుకోనటవంటి బలీకృతకు కారణం అని కొందరు అనుకోవటం పొంపాటు.

జీవన్ మోక్ష గుణములు ఎంత మంది ఆహారము తీస్తూ ఎముకలపోషణలై బాహీనంగా ఉండేవారు కొంతమంది ఉన్నారని అట్టివారికి జీవన్ మోక్ష మంచి బలాన్ని, లావును, బడవును ఇస్తుంది. అకలి తీసివారికి మంచి జీర్ణ శక్తి వస్తుంది. ఇది ఒక హీనత, కాళ్ళు చేతులు లేలిపోవుట, తలతిరుగుట, రక్తహీనతలను పొందొట్టి, పరిపూర్ణమైన జీవన్ మోక్షాన్ని, పుష్టిని ఇస్తుంది. శరీరం ఎరుపుచూ పొందటానికి జీవన్ మోక్షతో అమాటలోలు తీసుకొనండి. ఆరోగ్యవంతులకు కూడా జీవన్ మోక్ష మంచిది. జీవన్ మోక్ష తీసుకొన్నప్పుడు మీరు కొంత శరీరవ్యాధి ముందు పోయ్యటం అడవడం లేకపోతే మీ శరీరం అనవసరంగా లాభాన్ని తెలిసి ఒరుపు, బలీకృత చేరిన వెంటనే జీవన్ మోక్ష తీసుకోవడం నెలకొని ఉంది. స్థూల కాయలు జీవన్ మోక్ష తీసుకొనుట నుంచిది కాదు. అట్టివారు జీవన్ మోక్ష తీసుకుంటే మేము బాధ్యులం కాముక్తిలు ఒక హీనుకాలంలో తీసుకొని గూడము. ఇతర విషయాల మందుతో సంబంధం లేదు. 454 గ్రాములు రూ. 10/- పోష వ్యాధి అడవం.

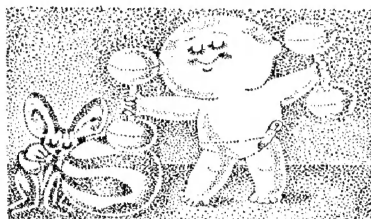
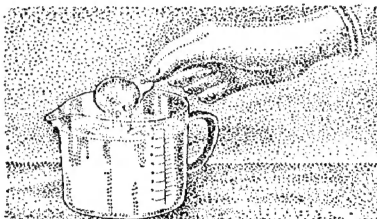
స్క్విన్ లీమ్స్ య వ్యవసాందర్యం కలిగియుండటం వలనాదం. స్క్విన్ లీమ్స్ మీ చర్మాన్ని, ముత్యములు, నోటికపు మచ్చలు, విజర్లత, కోతలు, శోభింపించి కాపాడుతుంది స్క్విన్ లీమ్స్ ముఖమందలి మచ్చ తొలగించిన తరువాత వాడవలయును మీరు ఏ సో నుగాని, పొడవగుగాని వాడవచ్చును. స్క్విన్ లీమ్స్ ఒక కోర్సు రు 12/-

JOTHI HOSPITAL, POST BOX No 1413 32 VENKATANARAYANA ROAD MADRAS -17

సా.విక.డాక్టరు డాక్టర్ దామోదరం, MA IADS

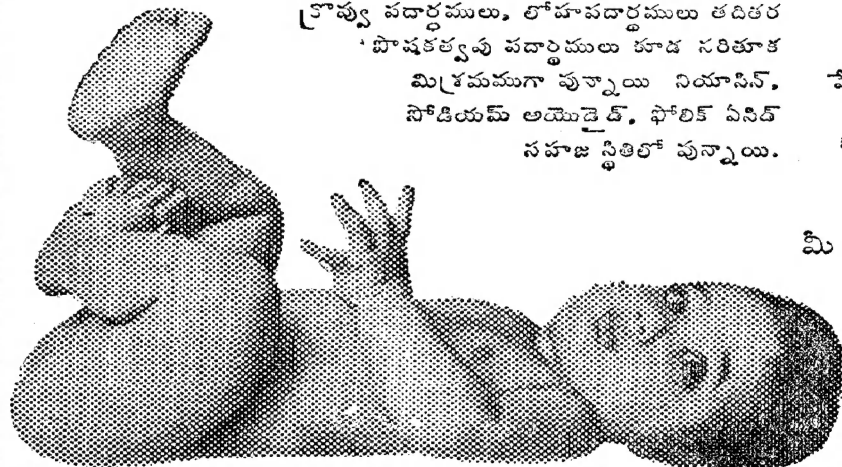
అమృతా

ఏ ఇతర పాల ఆహారంలోను
శరీర నిర్మాణ ప్రోత్తిస్తు
ఇంతకు మించి లేవు !



విద్య తన మొదటి రెండేళ్లలోను ఎదవును నాలుగు రెట్లు
 అధికం చేసుకుంటూ త్వరితగా పెరిగింది ఇందుకు
 ఆధారమైన బ్రాటిక్ అమూల్ స్నేహితుని అభివృద్ధి
 దీనితో విటమిన్లు, ఇతర మంచి పదార్థములు
 కూడ పున్నాయి
 అమూల్ స్నేహిలో విటమిన్లు పున్నాయి కార్బోహైడ్రేట్స్,
 ప్రోత్వ పదార్థములు, లోహపదార్థములు తదితర
 పోషకత్వపు పదార్థములు కూడ సరిహిత
 మిత్రమముగా పున్నాయి నియాసిన్,
 ఫోటియమ్ అయొడైడ్, ఫోలిక్ ఏసిడ్
 సహజ నితిలో పున్నాయి.

సులభంగా తీర్చుతుంది
అమూల్ ప్రైవేటు, యూరప్,
యూ ఎస్ ఏ లా చేసే ఉన్నతమైన
'స్ట్రెయింక్' వద్దటి ప్రకారం
చెయ్యవలసివచ్చే వాగా తీర్చుకుంటే
గాని పాలలోని ప్రొటీన్ యొక్క
విశిష్టత, ఉత్తమమైన ఉన్నతస్థితిలో
పుంజనదతాయి
అద్భుతంగా కరుగుతుంది
పేష్టు చెయ్యవలసినం లేదు కావలసిన
వేడి నీటిలో అమూల్ ప్రైవేటు
బాగా కలపండి 20 సెకండ్ లోపుగా
మీ బిడ్డకు పాలు కయారేవతాయి ।
పాలనీ అడ్డకు పోదు
బిడ్డకి తగినది అమూల్ ప్రైవేటు



అమూల్ సేవ మీకు
500 గ్రామాల దబ్బాలు
(1 పానుకు పైగా
46 గ్రామాల)లో అభిస్తుంది